



MAKE IT LOOK LIKE AN ACCIDENT

MAKE IT LOOK 666 LIKE AN ACCIDENT

Jep, täällä sitä ollaan taas, Accident-zinen nro kuusi (kuusi kuusi) on kädessäsi. Accidentin tekeminen on mulle vähän tällaista puuhastelua, eikä oo ollut tarkoitus että tätä juuri kukaan lukisi (missä ollaan kyllä myös onnistuttu). Jos tästä huolimatta vielä haluat vanhempiakin numeroita vilkaista, niin niiden PDF-versioihin löytyy linkit tämän sivun alalaidassa mainituilta virallisilta M.I.L.L.A.A.-internet-sivuilta.

Tästä numerosta tuli vähän puolivahingossa taas elokuvateemanumero, koska huonojen elokuvien katsominen ja niistä kirjoittaminen on jotenkin paljon vähemmän raivostuttavaa puuhaa kuin huonojen musiikin kuuntelu ja siitä kirjoittaminen.

Kiitos itseni ja AK:n puolesta tuesta Kiiralle sekä Nikelle (Laukontorin antikvariaatti). Seuraavassa numerossa (#777) mm. 126-sivuinen analyysi The Pixiesin "Monkey Gone to Heaven"-kappaleesta. - jiiikoo 9/2019



< AK



< JK

KIITOS NÄKEMIIN



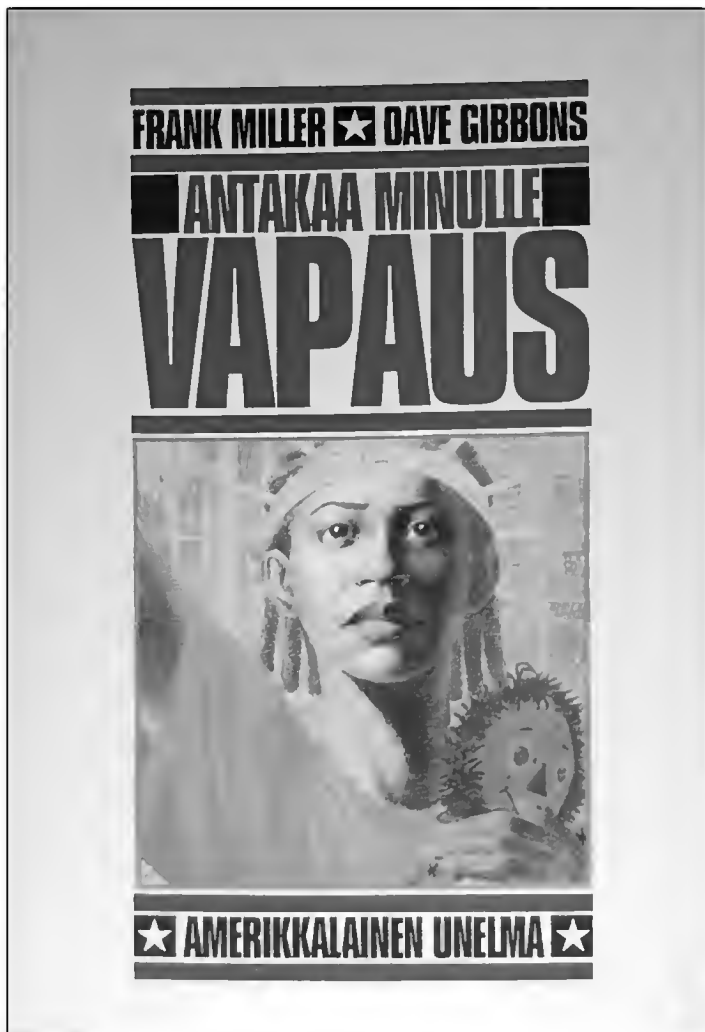
Otteita valokuvateoksestani *Paska on perseestä*
Hervannan keskustassa 666. © JK



Frank Miller & Dave Gibbons:

Antakaa minulle vapaus -

Amerikkalainen unelma (Like 1994)



Ennen kuin **Frank Miller** sekosi lopullisesti, hän käsikirjoitti ja piirsi koko joukon sarjakuvan klassikoita 80- ja 90-luvuilla. *Elektra elää*, *Hard Boiled*, *Sin City*, jne. **Antamaa minulle vapaus** (eli Give Me Liberty) on Millerin 90-luvun alun tuotannosta kuitenkin sellainen sarja, jota en juuri ole kuullut muiden lukeneen. Tämä täytyy korjata nyt.

Liken Antakaa minulle vapaus -albumi kokoaa yhteen Dark Horses vuonna 1990 julkaiseman neliosaisen Give Me Liberty -minisarjan, jossa seurataan **Martha Washington** -nimisen nuoren naisen elämää tämän kasvaessa slummissa lähitulevaisuuden Yhdysvalloissa. Martha syntyy vuonna 1995 Chicagon Cabrini-Green-korttelialueella (tuttu myös **Candyman**-leffasta) ja seuraavana vuonna presidentiksi valitaan **Erwin Rexall**, jonka hallinnon alla Amerika alkaa nykytodellisuuden tavoin uppoamaan fasismin yöhön.

Marthan isä kuolee vuonna 1996 osallistuessaan mielenosoitukseen, joka vastustaa Vihreäksi kut-

sutun kerrostalokompleksin muuttamista piikki-lanka-aidoin suljetuksi köyhien vankilaksi, johon syntyvät eivät sieltä enää pois koskaan pääse. Verrallinen termi tälle on tietenkin köyhien sosiaalihuolto. Marthan isä John haudataan Vihreän omalle hautausmaalle. Presidentti Rexall valitaan toiselle presidenttikaudelle vuonna 2000 ja USA muuttuu yhä totalitarisempaan suuntaan. Vihreä muuttuu yhä enemmän asuinalueesta vankilaksi (tai Judge Dreddin malliseksi mega cityksi).

Vuonna 2007 Martha on 12-vuotias ja menestyy Vihreän koulussa osin älykkyytensä ja osin hakeroitakykyjensä ansiosta. Televisiosta tulee taukoamatta Starship Troopersin mieleentuovia rekrytointimainoksia Yhdysvaltojen P.A.X.-"rauhanturvajoukkoihin" liittymisestä. Marthan opettaja Donald näkee Marthan potentiaalin ja haluaa auttaa tämän opiskelujen avulla pois Vihreästä. Valitettavasti 2008 Donald kohtaa slummin huumekeisarin apurin ja menettää yhteenotossa henkensä. Martha näkee Donaldin kuoleman ja lyö kirstoa niskaan tämän omalla jääkourulla. Jättimäinen mies ei kuitenkaan tähän kuole ja tämä ryntää hädissään pakenevan Marthan perään. Kun Martha seuraavana aamuna löydetään pukukopin kaapista täysin katatonisessa tilassa, korsto maaka maassa muutaman sentin päässä, kuolleena verenhukkaan.

Martha joutuu Vihreän mielisairaalaan, jossa hän alkaa pikkuhiljaa omia aikojaan palaamaan valvekooman maailmasta meidän pariimme. Martha, kuten muutkin mielisairaalan "potilaista" on kuitenkin pumpattu täyteen rauhoittavia ja Martha vaeltelee sairaalan käytäviä tuntematta mitään. Pian Martha todetaan terveeksi ja viskataan Vihreästä ulos. Hän nukkuu yönsä kadulla, kunnes joutuu kodittomia "pelastavan" lääkintätiimin kohdeksi. Martha tietää jollain aistinomaisella tasolla, ettei enää koskaan avaa silmiään, jos hän ottaa vastaan "hoitajan" tarjoaman pistoksen ja hän taistelee tätä vastaan väkivalloin. Kun käsirysy on ohi, Marthalla on hoitajan lompakko, josta löytämänsä luottokortin avulla hän hakeroi pankkiautomaatin ja nostaa sen tyhjäksi.

Rexallin 14-vuotisen presidentinura on o-



hi joulukuun 2009 mennessä ja uusi presidentti on **Howard Johnson Nissen**. Syynä tähän ei ole amerikkalaisten äänestäjien pettymys fasisteihin, kuten ei ole käynyt vielä oikeassa elämässäkään. Sen sijaan vihollisvaltio on onnistunut tuhoamaan presidentin virka-asunnon Valkoisen Talon ja Rexallista on jäljellä vain koomassa viruva karrelle palanut ruho. Martha on saanut elämästään taas vähän kiinni ja poliisia pakoiltuaan hän toteaa voivansa tehdä vain yhden asian: liittyä P.A.X:iin. Amerikkalaisten sotavoimien tarve ihmiskilville on ehtymätön ja jokainen joukkoihin liittyvä saa puhtaat paperit. Jos Martha selviää rauhanturvaajan urasta hengissä, hänen ei tarvitse enää pelätä poliisia tai miehisairaala.

Sillä välin, kun USA ravitsee kasvavaa keskiluokkaansa säteilyn avulla massiviiksi kasvatetuilla vihanneksilla, Martha ja muut köyhistä olosuhteista tulleet sotilaat taistelevat loputonta viidakkosotaa. Sotaa ei käydä valtioiden välillä, vaan osaa Maapallosta hallitsevia pikaruokaketjuja vastaan, jotka pyrkivät polttamaan loputkin

ikimetsät lihakarjan laidunalueiden tieltä. Tämä kuulostaa tietenkin oikeassa maailmassa elävästä ihmisestä absurdilta ajatukselta, ei kukaan (Brasilian presidentti **Bolsonaro**) voisi antaa lihateollisuudelle tuosta vain metsiä (Amatsonin sademetsä) kaskeamista varten. Marthan komentaja **Moretti** on ottanut vastaan lahjuksia pikaruokaketjuilta ja yrittää sytyttää rauhanturvaajien suojeleman metsän, mutta Martha saa estettyä sen viimeisillä voimillaan. Kun Martha herää sairaalassa, hänen vierellään istuu Moretti, joka kertoo Marthalle että he ovat sankareita, koska pystyivät estämään pettureiden yrityksen polttaa metsä.

Eräänä päivänä sota on ohi ja Martha palaa takaisin Yhdysvaltoihin. Hänen onnistuu kertoa kunniamerkkiseremoniassa istuvalle presidentille Cabrini-Greenin tilanteesta ja presidentti päättää lakkauttaa vankilaslummin ja päästää siellä viruvat asukkaat vapaaksi. Martha tapaa

viimein äitinsä ja veljensä vuosien erossaolon jälkeen. Vuonna 2011 Martha on osa P.A.X:n avaruusjoukkoja, jossa hän taistelee avaruuden uusnatseja vastaan, jotka ovat vallanneet yhden USA:n pommisatelliiteista. Marthan onnistuu tappaa uusnatset ja vapauttaa satelliittia aivoimplanttien avulla telepaattisesti ohjaava geenimuunneltu lapsi, mutta satelliitti ja siihen liitetty ydinase ovat valmiit räjähtämään.

Martha pakenee lapsen kanssa ja hänen avaruussukulansa syöksyy Apassivaltion alueelle, jonne P.A.X:llä ei ole asiaa. Martha elää apassien joukossa jonkin aikaa, kunnes yrittää paeta **Molla-Maijaksi** nimeämänsä telepaattilapsen kanssa. Kun Martha on saanut varastettua jeepin ja on ajamassa kohti Apassivaltion ulkorajaa, USA:n armeijan uusi fasistijohto (Moretti) päättää pamauttaa kokopaskan pois kartalta ja laukaisee ydinaseen, joka polttaa kertaheitolla apassit pois Amerikan mantereelta kartalta. Jos siinä ohessa sattuu kuolemaan entinen alainen, joka tietää Morettin salaisuuksista, so not.

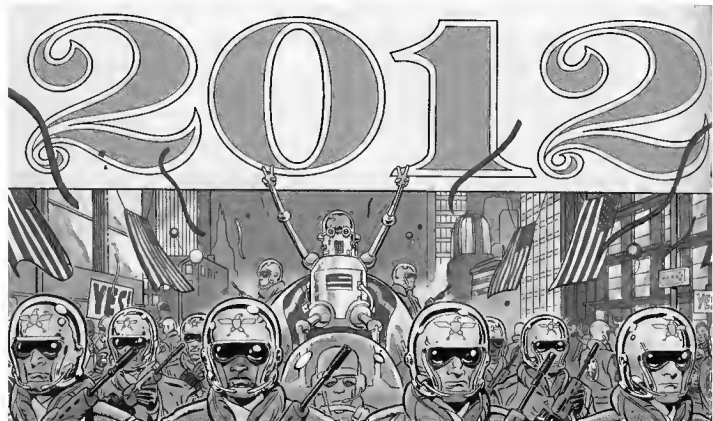


Martha on selvinnyt iskusta hengissä, mutta on menettänyt täysin näkönsä ydinräjähdyksessä. Hänet ja muut ihmeen kaupalla iskusta hengissä selvinneet ihmiset on viety toisen separatistivaltion alueelle, jota johtaa Yhdysvaltain terveysviraston militarisoitunut **Kenraalikirurgi** (Surgeon General). Tämä aivopesee Marthan joukkoihinsa ja antaa tälle uudet bioniset silmät. Apassivaltion pommituksesta vastannut rauhanturvaajien eversti Moretti kaappaa vallan presidentti Nisseniltä ja räjäyttää uudelleenrakennetun Valkoisen Talon. Ex-presidentti Rexallin aivot on siirretty koomassa olevasta ruumiista uuteen robottiruumiin ja hän on taas tajuisaan. Kenraalikirurgi liittoutuu P.A.X:n ja Rexallin aivojen kanssa sotiakseen yhä pienempiin separatistivaltioihin pirstoutuvia entisiä Yhdysvaltojen osia vastaan. On radikaali-feministismisandrista Ensimmäisen sukupuolen liittovaltiota (...), kapitalistidiktatuuria, itsenäistä Texasia jne.

Moretti sotii näitä kaikkia vastaan sillä välin kuin Martha tulee taas tolkkuihinsa ja pakenee kirurgikenraalin tukikohdasta. Mukanaan hänellä on Apassivaltion pommituksesta henkiin jäänyt Wasserstein ja Molla-Maija, joita molempia on pidetty vankeina kirurgikenraalin käskystä. Moretti saa tietää Marthan olevan hengissä ja paukauttaa tuttuun tapaan ydinaseen kohti kirurgikenraalin us-

konnollissairaanhoidollista teologiaa seuraavaa valtiota. Martha pääsee jälleen hädin tuskin pakenemaan paikalta ystäviensä ja presidentti Rexallin aivojen kanssa, piiloutuen takaisin Brasilian sademetsiin.

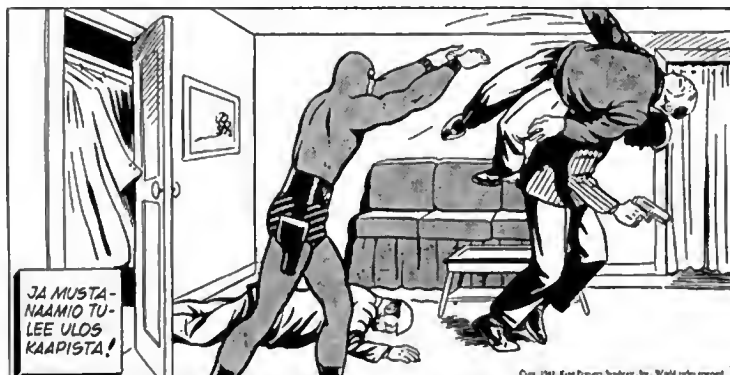
Moretti lähettää joukkojaan Marthan perään ja seuraa kunnon räihinä. Viimein Moretti on vangittu ja Martha on päässyt takaisin turvaan. On vuosi 2012, Rexall on robottiruumiissaan taas presidentti, Martha saa ylennyksen ja Moretti hirttätty vankiselliinsä. Loppu hyvin, kaikki hyvin.



Ostin tämän albumin tuoreeltaan 1994 tai 1995, koska pidin Millerin Daredevil-sarjakuvista. Tällöin en tiennyt mitään siitä, että kuvittaja Gibbons on tehnyt myös Alan Mooren kanssa yhteistyössä klassisen Watchmen-sarjakuvan. Martha Washingtonin tarina tuntui 90-luvulla Bill Clintonin presidenttikaudella melko kaukaiselta dystopialta, mutta Bush nuoremman ja etenkin Trumpin ollessa USA:n presidentteinä, on taas otettu askelia kohti Absurdistania. Uskonnollisen oikeiston luomat sekopäät ottavat vallan siellä täällä ja ihmiset ovat tyytyväisiä, kunhan burgeireita riittää. Tekisi mieli nauraa, jos ei tekisi mieli itkeä.

Antakaa minulle vapaus on Starship Troopers -elokuvan tavoin räikeästi yli vedetty satiiri, jonka kirjoittaja on Starship Troopers -kirjan tavoin

omassa elämässään oudosti lähempänä tarinan pahisten poliittisia mielipiteitä. Frank Millerin 9/11-terrori-iskujen jälkeistä vaahtosuista islamofobiaa ei tässä vaiheessa miehen uraa ollut luultavasti vielä olemassakaan, mutta muutamaa vuosikymmentä myöhemmin olisi täysin mahdotonta kuvitellakaan Millerin kirjoittavan jotain näin hienovaraista.



En ollut seurannut lainkaan, onko muita Martha Washington -albumeita tehty ja kun nyt tätä artikkelia kirjoittaessani otin siitä selvää, voi olla etten ole ihan heti hankkimassa niitä uusia, joita on sitenkin olemassa: USA:ssa vuonna 1994 julkaistu jatkosarja "Martha Washington goes to war" on Wikipedian mukaan "Ayn Randin inspiroima" (...) ja kertoo siitä, miten Martha yrittää saada pirstoutuneet Yhdysvallat jälleen yhdeksi, itsenäiseksi valtioksi. Tota joo, jätän väliin ellen saa markalla tuota jostain divarin poistohyllystä. *Antakaa minulle vapaus* on neliosaisena kokonaisuutena hyvä ihan näin, tähän ei tarvitse mitään lisää. (When I grow up, I want to be: Pinochet)



Akseli Gallen-Kallela: Ad Astra (1894)

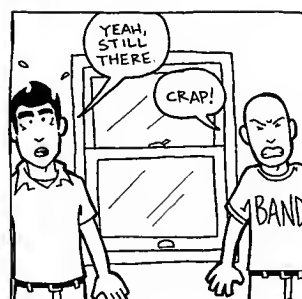
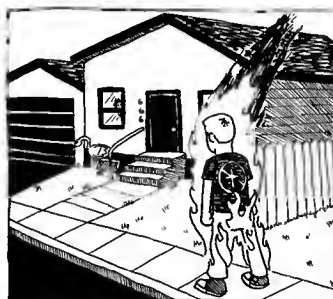
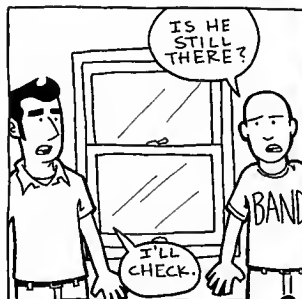
TOTUUDENETSIJÄT TUOMIOKIRKOSSA – HUGO SIMBERGIN TAITEEN SALATUT MERKITYKSET

Tapahtumien yö, Tampere, 8.8.2019

Tässä Tapahtumien yön luennossa "yliopistotutkija Nina Kokkinen valotti taiteilija Hugo Simbergin teosten yhteyksiä 1900-luvun vaihteen esoteeriseen henkisytyteen Tuomiokirkossa". Ohjelmaan kuului myös musiikkia esoteriasta ja okkultismista kiinnostuneiden säveltäjien Jean Sibeliuksen ja Erkki Melartinin tuotannosta. Kävin uteliaisuudesta vilkaisemassa tätä, mutta oli kyllä aika tylsän akateemista ja kristillistä. Simbergin ja Akseli Gallen-Kallelan maalauksia näytettiin valkokankaalta luennon aikana ja kanttori soitti Melartinin kappaleen. Lähdin kesken pois. Haluan ehkä okkultismini ja esoteriani viihteellisempänä kuin kansankirkon järjestämästä tilaisuudesta voi saada. (How do we know the Moon isn't flat too)

NOTHING NICE TO SAY

"The world's FIRST online punk comic" 2002-2012



Nothing Nice To Say (NN2S) oli amerikkalaisen sarjakuvapiirtäjä **Mitch Clem** "punk-sarjis", joka ilmestyi netissä vuosina 2002-2012. Yli 500 strippiä käsittänyt sarja irvaili hyväntahtoisesti Minneapolisin punk-skenelle ja punkin lukuisille genreille ja lieveilmiöille, kuten straight edgelle, pop-punkille, skalle, crusteille, skinheadeille, Hot Topic -goottirättikaupoille, anarkismille yms. Mitch Clem on piirtänyt lukuisia muitakin sarjakuvia, kuten San Antonio Rock Citya ja The Coffee Achieversia, mutta itselleni sydäntä lähinnä on juuri NN2S, joten keskityn tässä jutussa siihen.

Nothing Nice To Say ilmestyi suurin piirtein säännöllisesti väreissä helmikuusta 2002 elokuuhun 2004, jonka jälkeen oli muutaman kuukauden mittainen tauko. Sarjakuvan julkaisu jatkui mustavalkoisena tammikuussa 2005 aina tammikuuhun 2007 asti, jolloin Mitch laittoi taas hetkeksi lapun luukulle. Toukokuun 2007 ja huhtikuun 2008 välillä on ilmestynyt ns. kolmas kausi NN2S:ää, jonka jälkeen oli usean vuoden mittainen tauko. Viimeinen kierros Nothing Nice To Sayta nähtiin syyskuusta 2011 elokuuhun 2012, jolloin Mitch Clem pisti pillit pussiin lopullisesti tämän sarjakuvan osalta.



#299 3.10.2005 - WWHRD?

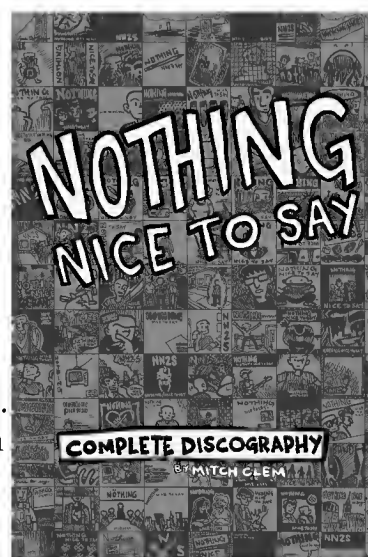
Koska sarjakuva ilmestyi netissä, fyysisiä kokoelmia sarjakuvista on tehty vain pari kappaletta. Ensimmäinen niistä ilmestyi **Dark Horses** julkaisemana syyskuussa 2008, johon on koottu 01/2005-09/2006 ilmestyneitä strippejä. Kirjan kannessa on muokattu Minor Threatin klassisesta bändikuvasta ja kun kirjan tilasi suoraan taiteilijalta itseltään Ameriikan ihmemaasta, sai mukana sarjakuvan



#244 15.4.2005 - The Fans of Nothing Nice to Say Will Always Have to Suffer II

neljän päähenkilön rintanapit. Yli kymmenen vuotta sitten tämä olikin tosin ainoa tapa saada jotain random sarjakuvia USA:sta Suomeen, ei paljoa tarvinnut toivoa että niitä olisi saanut Aka-teemisesta kirjakaupasta, ainakaan kohtuuhinnalla. Kirja on kätevästi suurinpiirtein seiskatuumaisen kokoinen, joten se mahtuu tosi huonosti kirjahyllyyn muiden sarjakuva-albumien tai -pokkareiden sekaan.

Vuonna '18 ilmestyi **Silver Sprocketin** julkaisemana "Complete Discography"-kirja, joka koki viimein yhteen kättäkseni kaikki lähes 600 strippiä sekä kaikki NN2S-"spinoff" The Coffee Achieversin sarjikkeet. Tämä on näistä kahdesta se julkaisu, jonka suosittelun hankkimaan. Jos jostain saa edullisesti käytettynä tuota aiempaa kirjaa, niin voi senkin hankkia keräilymielessä hyllyyn, mutta jos uutena



aikoo kirjoja ostaa, niin ehdottomasti kattavampi kokoelma on se ainoa järkevä hankinta.

Mitch Clem on asunut vuodesta 2005 lähtien Texasin San Antoniossa ja piirtää flyereita/levynkansia paikallisille punk-bändeille. Musapuolella hän soittaa bas-

soa The Tiger milks -nimisessä bändissä, joka esittää pop-punk-covereita Belle & Sebastianin kappaleista (...), että tota joo. (Asiaton oleskelu pakollista)

WWHRD? eli
What would
Henry Rollins
do?



Pat Mills ja Kevin O'Neill/Bryan Talbot:



"Ole puhdas! Ole valpas! Ole ihmisiksi!"

Jalava Oy:n suomenkieliset käännösalbumit (1991-1995) esittelyssä.

Nemesis on Halo Jonesin ohella oma suosikkini Jalavan 90-luvulla julkaisemista suomenkielisistä mustavalkoisista **2000 AD** -sarjakuvista. Tietenkin Judget Dredd ja Anderson ovat ihan lukumääränsä puolesta tärkeämpiä, mutta näin taukoamatonta, villiä ja älytöntä sekoilua ei niissäkään jokaisessa albumissa ole. Nemesisin viisi kirjaa sen sijaan ovat hengästyttävän kahelia touhua alusta loppuun.

Jos aloitetaan ihan perusteista, niin **2000 AD** on brittiläinen sarjakuva-antologia, jonka julkaisu alkoi vuonna 1977. Lehteä on julkaistu yli 2000 numeroa vuoteen 2019 mennessä, sekä useita kokoelma-albumeita. Monet (supersankari-)sarjakuvaharrastajille tutuista nimistä, kuten **Alan Moore**, **Dave Gibbons** ja **Grant Morrison** ovat aloittaneet uransa **2000 AD**:n palkkalistoilla. **2000 AD**:n primus motor Judge Dredd on ollut sarjakuva-albumeissa mukana heti alusta lähtien ja se on varmasti myös välillä pitänyt yksin lehden hengissä.

Jalava Oy julkaisi vuosien 1991 ja 1995 välillä viisi **Nemesis**-albumia, joissa **2000 AD**:ssa julkaistuja **Pat Millsin** käsikirjoittamia tarinoita koottiin yksiin kansiin. Neljässä albumissa kuvitus oli **Kevin O'Neillin** (tuttu myös Alan Mooren *The League of Extraordinary Gentlemen*istä ja *Marsalkka Laki* -sarjakuvasta) ja yhdessä **Bryan Talbotin** käsialaa. Talbot on lukijoille tuttu mm. Tuhman rotan tarinasta, **Neil Gaimanin** *Sandman*-sarjiksista ja *Luther Arkwright*-tista.

Pat Mills ja Kevin O'Neill: **Nemesis** osa 1 (1991)



Ensimmäinen **Nemesis**-albumi alkaa *Terror Tube* -Kauhun tunneli -stripillä, joka esittelee Nemesisin maailmalle. Tarina on osa *Comic Rock* -sarjakuvia, joiden inspiraationa on aina jokin tietty biisi ja **Nemesis** oli tarkoitettu vain yhden

kerran esiintyväksi hahmoksi. Tällä kertaa innoitusta on haettu **The Jamin** *Going Underground* -kappaleesta vuodelta 1980. Tarinassa seuraamme, miten ihmiset ajavat lentoaluksillaan planeetan halki kulkevassa täpötäydessä liikennetunne- lissa tulevaisuuden Termahdilla (ent. Maapallo). Liikennettä valvoo tunnelipoliisin päällikkö **Torquemada**. Hänen päätehtävänsä on pitää huolta, ettei maanalaisen vapaustaistelijoiden liikkeen johtaja **Nemesis** pääse häiritsemään kuolemaan- tuomittujen vankien kuljetusta teloituspaikalle.

Nemesis kuitenkin hyökkää risteävästä huoltotun- nellista "Tulivaarna"-aluksellaan ja rysäyttää sen surutta vankikuljetusaluksen läpi, mahdollistaen vankien paon jalkaisin. **Torquemada** lähettää ho- verboardeilla lentävät terminaattorinsa **Nemesisin** perään ja nämä yrittävät tuhota "poikkeavan" vihollisensa. **Nemesisin** *Tulivaarna* on kuitenkin liian vikkela näille ja vielä tässä vaiheessa kasvo- ton **Nemesis** pääsee pakenemaan tunnelista ava- ruuteen.

Seuraava tarina *Killer Watt* - Tappajawatti on samaa *Comic Rock* -sarjaa, jonka on inspiroinut **Killer Watts** -kokoelma-LP (1980). Pömpöösiä stadi- onrockia, ei tarvitse tilata Ebaysta. Tällä kertaa tunnelipoliisin päällikkö **Torquemada** matkustaa lapsiperheiden seassa tunneliverkoston halki luotijunalla, kun yhtäkkiä paikalle lentää linnun ja ro- botin sekamelska Suihkulintu, joka nappaa junan teräksiseen nokkaansa ja lentää tiehensä. Palattu- aan pesälleen jättiläismäinen lintubotti syöttää ju- naa matkustajineen poikasilleen ja junan ainoan laskuvarjon omaava iso lihava mies yrittää uhkail- la muita matkustajia päästäkseen pakenemaan uppoavasta paatista. Paikalle marssii kuitenkin itse Vladimir Putin, **Torquemada**. Hänen ei tarvitse kuin katsoa miestä ja tämä luovuttaa välittömästi pelastuskeinonsa suuren johtajan käyttöön.

Torquemada jättää haisevat massat taakseen ja pakenee surman suusta aavikolle, jossa hän van- hoja lennätinjohtoja seuraamalla löytää käyttöönsä lentoaluksen ja matka *Nekropoliksen* kidutus- seminaariin voi jatkua. **Nemesis** saa kuulla, että hänen verivihollisensa on taas matkalla yksin ja hän päättää hyökätä tämän kimppuun. Tunnelissa tapahtuvan kahakan aikana **Nemesis** ja **Torque- mada** joutuvat teleportaatiolaitteen tuhoutumisen aiheuttaman sähkömyrskyn silmään, josta vain **Nemesis** selviää täysissä ruumiin ja sielun voimis- sa pois. **Torquemadan** ruumis on ehkä palanut sähkömyrskyssä karrelle, mutta hänen henkensä elää telestiirtolaitteen biteissä ja vannoo kosta.



Albumin kolmas tarina on viimeinkin varsinaisen Nemesis-sarjan aloituspotku, jossa saamme tietää Termahdin ja galaktisen ihmisimperiumin taustaa sekä tätä hallitsevan Torquemadan loputonta sotaa galaksin muukalais- ja mutanttiväestöä kohtaan. Torquemadan pyhänä tehtävänä on tuhota kaikki ihmisestä poikkeavat lajit ja yksilöt. Tulta syöksevä Nemesis-velho, hänen vastustajansa, on avaruuden saastainen muukalainen, joka sarvipäineen ja vuohenjalkoineen edustaa pyhälle Torquemadalle absoluuttista pahuutta. Nemesis suojelee mutantteja ja avaruuden olioita, jotka ovat epäonnekseen sattuneet syntymään joksikin muuksi kuin ihmiseksi. Tarinassa kerrotaan, miten Torquemada lähettää soturinsa etsimään pyhää Excessus-miekkaa, jonka Nemesis lopulta tältä vie.

Neljännessä tarinassa seuraamme, miten Termahdin inkvisiittorit saapuvat galaksin reunamaailmojen Thrum-planeetalle, jossa kasvien kaltaiset humanoidit piileksivät ihmisfasisteilta. Heitä on varoitettu Nemesisin toimesta siitä, mitä on tulossa ja kun tunnelionnettomuudessa kuolleen Torquemadan joukot saapuvat avaruusaluksillaan planeetalle, heitä on vastassa vain joukko ihmisiä. Kaikki tuntuu täsmäävän, kunnes pääinkvisiittori huomaa, ettei heidän seas- saan ole yhtään lasta tai vanhusta ja päättää pistää yhden planeetan asukkaista testiin. Tämä upotetaan noitavainojen malliin kokonaan veden alle, jossa tämän ihmisvalepuku varisee pois ja paljastuu, että hän onkin noita! Eikun siis likainen muukalainen! Tuhotkaa koko väestö!

Kun planeetan saastaiset alkuperäisasukkaat on tuhottu ihmisten tieltä, inkvisition johtaja Behell vetäytyy loosiinsa rentoutumaan. Julistauduttuaan Torquemadan seuraajaksi voitonhuumassaan, Behell saa pian vieraakseen Torquemadan psyykkisen ilmestyksen, joka puskee teurastajan psyykkisillä voimillaan syvään kuoppaan mutanttien syötäväksi.

Kirjan loppuosassa on sikermä muutaman sivun mittaisia lyhyitä Nemesis-tarinoita, joissa opimme lisää lihattoman Torquemadan hengen uusista voimista, Nemesisin vastarintaliikkeen toiminnasta sekä puhtaasti ihmisrodun puolesta toimivien terminaattorien ja kiduttajien sielunelämästä. Mitä esimerkiksi voisit tehdä, jos olet koko elämäsi elänyt ihmisenä ja taistellut avaruuden sekasikiöitä vastaan, kunnes eräänä päivänä huomaat peilistä muuttuvasi ja paljastuu, että oletkin puoliksi saastainen alien?

Ensimmäinen albumi on käännetty vuonna 1983 englanniksi ilmestyneestä **Nemesis The Warlock Book 1** -kirjasta, joka kokosi yhteen vuosina 1980 ja 1981 ilmestyneitä Nemesis-tarinoita. Kolme pitkästä ja 17 lyhyttä Nemesis-tarinaa.

Pat Mills ja Kevin O'Neill: Nemesis osa 2 (1992)

Toisessa Nemesis-kirjassa saamme tietää, miten tekno-orgaaninen Tulivaarna- alus syntyy ja kasvaa. Jos olette katsoneet Farscape-sarjaa tai uudempaa Battlestar Galactica -sarjaa, teillä on ehkä käsitys miten avaruusalus voi olla samaan aikaan kone ja elävä olento.



Seuraavassa tarinassa Nemesisin kentaurisoturi Chira taistelee kilpailijaansa Magnaa vastaan Nemesisin seurattessa turnajaisia. Kun Magna on lyöty, Nemesis menee onnittelemaan voittajaa, joka onkin hänen vaimonsa. Seuraamme Nemesis-velhon ja Chira-kentaurin avio-onnea, johon kuuluu mm. heidän lapsensa Thothin syntymä ja Nemesisin isosedän Baalin vierailu heidän kotiplaneetallaan. Chiran kilpakosija Magna ei kuitenkaan ole antanut tälle anteeksi tappiotaan ja paljastaa Termahdin inkvisitiolle, missä Nemesisin vaimo on. Torquemada lähettää armeijansa tuhoamaan basiliskien Demotika-planeettaa ja Nemesis rientää auttamaan liittolaisiaan taistelussa.

Tällä välin Torquemadan joukot käyvät salaa taistoon Nemesisin perheen kanssa ja vain tämän lapsi Thoth selviää siitä hengissä. Thoth käyttää psyykkisiä voimiaan ja hypnotisoi Torquemadan inkvisiittorin luulemaan, että velhon ja kentaurin jälkeläinen onkin pulleapoksinen ihmisvauva. Terminaattori ottaa Nemesisin lapsen hoitoonsa ja Thoth alkaa pienestä koostaan huolimatta suunnittelemaan koko ihmislajin tuhoa.

Pat Mills ja Kevin O'Neill: Nemesis osa 3 (1993)

Kolmannen Nemesis-kirjan aloitustarinassa Torquemadan inkvisition terminaattorit taistelevat Goottien rotua vastaan, jotka ovat kotoisin Britannia-planeetalta. Koska Gootit ovat ihmisenkaltaisia humanoideja, he uskovat olevansa turvassa Torquemadalta ja käyttävät oman aikansa muiden avaruuden olentojen tuhoamiseen, osoittaakseen näin ihmisyytensä, tietty. Nemesis lentää Tulivaarnallaan Goottien planeetalle neuvottelemaan liittoutumisesta ihmisiä vastaan ja samaan aikaan myös Torquemadan henki saapuu planeetalle ottamaan jonkun onnettoman Gootin ruumiin haltuunsa. Torquemada kiertelee planeetan pääkaupungin Lontoon kujia kuin Viiltäjä-Jack ja imee öisin kaduilla yksin liikkuvien naisten ruumiista näiden veren ja sielun ravitakseen omaa, mätänevää raatoaan.



Torquemada liittoutuu Goottien vallankaappaus- ja suunnittelevan aatelisen salajärjestön kanssa ja valtaa ruumiita pysyäkseen lihallisessa maailmassa mukana. Nemesis jäljittää Torquemadan sielua pitkin planeettaa ja näemme paljon 1900-luvun alkupuolen mieleentuovia asioita, kuten cabaret-esityksiä, Idän pikajunan, yms. Myös Judge Dreddissä vierailut robottitaistelijoitten joukko, ABC-soturit, ottaa osaa tarinaan, taistellen sekä Torquemadan että Nemesiksen joukoissa. Torquemadalle luodaan Goottien toimesta Frankensteinin hirviö kaltainen ruumis, joka on Torquemadalle tarpeeksi ihmismäinen, jotta tämä voi palata ihmisimperiuminsa johtoon. Vain me lukijat tiedämme, että todellisuudessa Tor-

quemadan maalinen tomumaja on saastaisen poikkeavan ruumis.

Nemesis saa kirjan lopussa tietää vaimonsa ja lapsensa kuolemasta (ts. hän ei tiedä, että Thoth on hypnotisoinut ihmisen huolehtimaan itsestään) ja surusaaan Nemesis vanhoon tuhoavansa ih-



mislajin viimeiseen pisaraan. Nemesis ja Torquemada ottavat yhteen ja Torquemadan uusi mutanttiryhmä paljastuu tämän seuraajille, jotka ovat kauhuissaan että heidän rotupuhtauden messiaansa onkin... onkin... vain yksi saastainen ulkoavaruuden hirviö lisää, joka on tapettava ennen kuin se saastuttaa pyhän ihmiskunnan.

Kolmas Jalavan julkaisema Nemesis-albumi on käännös vuoden 1985 Book 3:sta, joka sisältää vuosina 1984-1985 julkaistua Nemesis-sarjaa. Suurin osa albumin taiteesta on jo tässä kohtaa Bryan Talbotin käsialaa, vaikka kannessa kuvittajaksi onkin merkitty vain Kevin O'Neill.



Pat Mills ja Bryan Talbot: Nemesis osa 4 (1994)

Neljäs Nemesis-kirja sisältää pitkän Thothin kosto-tarinan, jossa Nemesiksen kuolemalta säästynyt poika laatii kosta niin ihmiskunnalle kuin hänet "hylänneelle" isälleen. On kulunut kymmenen pitkää vuotta, jona aikana Neme-

siksen edesmenneen vaimon kilpakosija Magna on saanut Nemesiksen pauloihinsa. Tällä välin Torquemadan seuraajat ovat ottaneet uuden johtajan itselleen, joka on alkanut tekemään aselepoja vieraiden avaruuden rotujen kanssa. Thoth kaappaa menneisyydestä vielä ihmisen ruumiissa olevan Torquemadan ja viskaa tämän keskelle ihmisten ja avaruusolento Slurthin rauhankokousta. Torquemada pillastuu nähdessään poikkeavan ihmisten joukossa ja ampuu tämän mössöksi aseellaan. Tämä maailma on kuitenkin siirtynyt eteenpäin Torquemadan tuntemasta vaahtosuisesta spesismistä ja Torquemada vangitaan teloitusta varten.

Thoth katselee, miten Torquemada poltetaan elävältä seipäässä samaan aikaan kuin Nemesis on vähällä mennä naimisiin Magnan kanssa. Viime hetkellä Nemesis saa tiedon, että hänen poikansa on elossa ja Magnan ajatukset paljastavat tämän olleen Chiran murhan takana. Nemesis puhkoo valehtelevan morsionsa miekallaan ja lähtee etsimään lastaan. Thoth on tällä välin hakenut aikapyörteen läpi Satanus-nimisen dinosauruksen lemmikikseen, jolle hän syöttää aikansa kuluksi vangitsemiaan ihmisiä.

Torquemadan palaessa roviassa hengiltä tämä hahtuu olevansa vasta matkalla teloitukseensa ja

pian tämä tajuaa joutuneensa aikasilmukan ansaan. Thoth on vanginnut verivihollisensa luuppiin, jossa tämä kuolee tulella lukemattomia kertoja. Pian Nemesis löytää viimein poikansa, mutta tämä on kymmenen vuoden aikana tullut katkeraksi isälleen ja syyttää tätä siitä, että on joutunut elämään ihmisaastan seassa kaiken tämän ajan. Thothista on tullut vuosien varrella voimakas velho ja tämä on antanut tyrannosauruslemmikilleen Satanukselle (Satanussille?) kyvyn sylkeä tulta suustaan. Lieskojen sokaisevana Nemesis ei näe, minne poikansa pakenee lemmikkeineen.

Kun Nemesis on saanut kerättyä voimansa hän huomaa Torquemadan olevan jumissa aikasilmukassa ja että Thoth on katsellut miehen loputonta kärsimystä tarkkailuasemastaan. Nemesiksellä on vain yksi keino saada poikansa taas esiin: pelastaa Torquemada kuolemalta. Nemesis hakee avukseen Torquemadan vaimon Candyn, joka on tässä aikajanassa hylännyt mutantiksi muuttuneen miehensä teloitusta varten ja on hyvillään siitä, että Torquemadaa esittävä "huijari" eli menneisyydestä aikapyörteen läpi kiskaistu oikea Torquemada palaa ja kuolee roviol-la.

Nemesis syöksyy esiin ja pelastaa Torquemadan, kun tämä on kuolemaisillaan sadatta kertaa lieskoihin. Tämä ei miellytä Thothia, joka astuu esiin ja komentaa lemmikkinsä, tultasyöksevän tyrannosauruksen Satanuksen, hyökkäämään ihan kaikkien kimppuun. Seuraavassa taistelussa Nemesis yrittää puhua järkeä pojalleen, joka ei suostu kuuntelemaan ja jäätyään alakynteen Thoth ja Satanus pakenevat planeettaa halkovien tunnelien syövereihin. Nemesis ja Torquemada ovat tehneet tilapäisen aselevon, kunnes Torquemada kuulee lastensa kuolleen tunnelionnettomuudessa, josta hän syyttää Nemesistä. Nemesistä ei voisi vähempää kiinnostaa Torquemadan kersojen kohtalo, joten käsirysyhän tästä seuraa. Nemesikselle tärkeintä on kuitenkin saada aika takaisin raiteilleen, ennen kuin koko universumi tuhoutuu.

Nemesis hyökkää ABC-soturirobottiensa avustuksella inkivisition kimppuun saadakseen haltuunsa aluksen, joka kestää pitkän avaruusmatkan. Hän ottaa Torquemadan vangikseen ja joukkio lentää kosmoksen pimeisiin syövereihin.

Jalavan Nemesis-albumi nro. 4 kokoa suomeksi yhteen vain kaksi tarinaa tällä kertaa. Kirja on käännös vuonna 1986 ilmestyneestä Book 4:stä,

jossa on koottuna 1985 ilmestyneitä sarjakuvia.

Pat Mills ja Kevin O'Neill:
Nemesis osa 5 (1995)

Viides ja viimeinen suomenkielinen Nemesis-albumi seuraa, miten Nemesis ja Torquemada valtavat avaruuden halki etsimässä Nemesiksen poikaa Thothia. Tämän jälkiä on helppo seurata, kun vain etsii toinen toisistaan suuremmista avaruushirviöiden raadoista tyrannosauruksen hampaanjälkiä. Nemesis on vienyt joukkonsa tulevaisuuden Maapallolle vuoteen kymmenen miljoonaa, jossa Aurinko on muuttunut punaiseksi jättiläiseksi ja suuri osa kotiplaneettaamme on harmaata hiekkaa. Pian viimeisestä valtamerestä nousee joukko lasikypäriin sonnustautuneita humanoideja, jotka käyvät Torquemadan kimppuun. ABC-soturit ajavat hyökkääjät pakoon ja Nemesis paljastaa, että liejasta nousseet olennot ovat singulariteetin saavuttaineiden ihmisten jäänteitä. Ihminen on ykseyden saavuttuaan jättänyt lihallisen ruumiinsa taakseen miljoonia vuosia sitten ja yhtynyt kaikkeen elävään valtamerissä. Ihminen elää vain nesteinä Maapallon kiehuissa merissä.

Torquemada ei ole kuitenkaan ensimmäistä kertaa tämän tulevaisuuden Maapallon kamaralla. Käy ilmi, että Torquemada on ihmisen yliveritaisuutta puolustaessaan matkustanut ajassa tänne ennenkin ja löydettyään vastenmieliset "ihmismereet", he ovat rakentaneet niille massiivisia öljynporauslauttoja, jotka imevät meristä niissä möyri-vää biomassaa (ts. ihmisiä) ja tekevät niistä polttoainetta Torquemadan helvetinkoneisiin. Ei siis ihme, että jäljellejäänyttä ihmislajin lihallisen ruumiin hylännyttä sivilisaatiota saattaa ottaa kupoliin ja Torquemadan kimppuun on syytä käydä.

Pian taivaalle kertyy myrskypilviä ja käy ilmi, että veden eri olomuotojen (neste, jää ja höyry) tavoin myös ihmisellä on eri olomuotoja postsingulariteetin maailmassa. Ne onnettomat sielut, jotka ovat palaneet Torquemadan öljynporauslaitteiden syövereissä, ovat levinneet taivaalle uudeksi olomuodoksi, joka Ilmestyskirjan näkyjen tavoin on käsittämätön kokoelma apokalyptista ja raamatullista tuhoa. Taivaalta vyöryy mustina pilvinä demonisia näkyjä, jotka käyvät "sankareidemme" kimppuun. Pian onneksi paikalle saapuu Torquemada ja Nemesistä jäljittäviä terminaattoreita,



joiden kimppuun tuhopilvet käyvät. Taistelun tauottua Nemesis kääntyy takaisin arkkivihollisensa Torquemadan puoleen ja ilmoittaa tälle, että hän ei vielä palauta Torquemadaa omaan aikaansa vaan aikoo katsoa, miten Torquemadaa kidutetaan mahdollisimman pitkään. Tätä varten Nemesis luovuttaa Torquemadan inkvisition vangiksi, jotka aikovat kiduttaa Torquemadaa, koska tämä on hylännyt ihmisyyden ja liittoutunut arkipoikkeavan Nemesiksen kanssa. Torquemada on kuitenkin laittanut kaikki pisteensä karismaan ja ylipuhuu hölmöt uskonsoturit takaisin puolelleen. Kun Torquemada on jälleen kerran ihmisimperiumin hallitsija, hän vannoo kostoa Nemesikselle.

Tässä kirjassa on julkaistu suomeksi vuonna 1987 julkaistun Book 5:n tarinat vuosilta 1986-1987. Enempää ei Nemesistä julkaistu suomeksi. Englanninkielisiä kirjoja tuli vielä vuosina 1988-1989 ja 1999 viisi lisää. Kaikki kymmenen kirjaa on käsittääkseni koottu yhteen The Complete Nemesis the Warlock-kokoomateosten kolmeen niteeseen. En ole lukenut Nemesistä koskaan englanniksi, koska nautin suuresti Jalavan käännösten kankeasta kielenkäytöstä. Harkitsen kuitenkin näiden alkuperäiskielellä tehtyjen kokoelmien hankkimista, jos ne saa edullisesti jostain.

Hakekaa välittömästi kaikki Jalavan sarjakuva-albumit Lukulaarista tai Laukontorin antikvariaatista, tämä on Torquemadan käsky. Nyt kun mm. Judge Dredd, Judge Anderson ja ABC-soturit ovat päässeet valkokankaalle asti 2000 AD:n hahmoista, voisiko joku tehdä leffan tai minisarjan Nemesiksestä kanssa? Vaikka Legionin tekijät, miten olisi? Muualla mediassa Nemesis on ollut esillä lähinnä vuonna 1987 tehdyssä pelissä, joka julkaistiin sen ajan brittiläisille kotitietokoneille: Commodore 64, Amstrad ja ZX Spectrum. Itselläni oli tuohon aikaan 8-bittinen Nintendo sekä tietokoneena Salora Manager, jolle ei juuri pelejä mistään saanut. (Severo-Angarskin hipsteri)

Debbie burned all of her occult material that night.

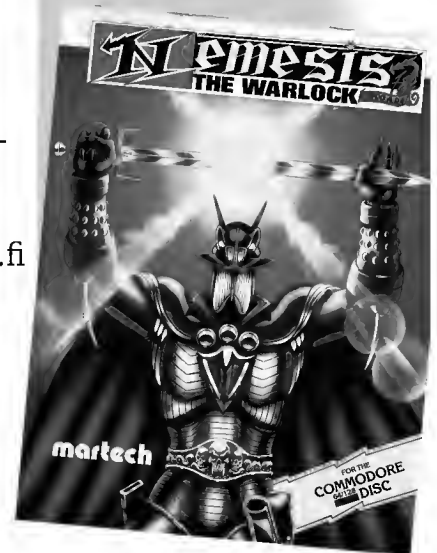


Lähteet:

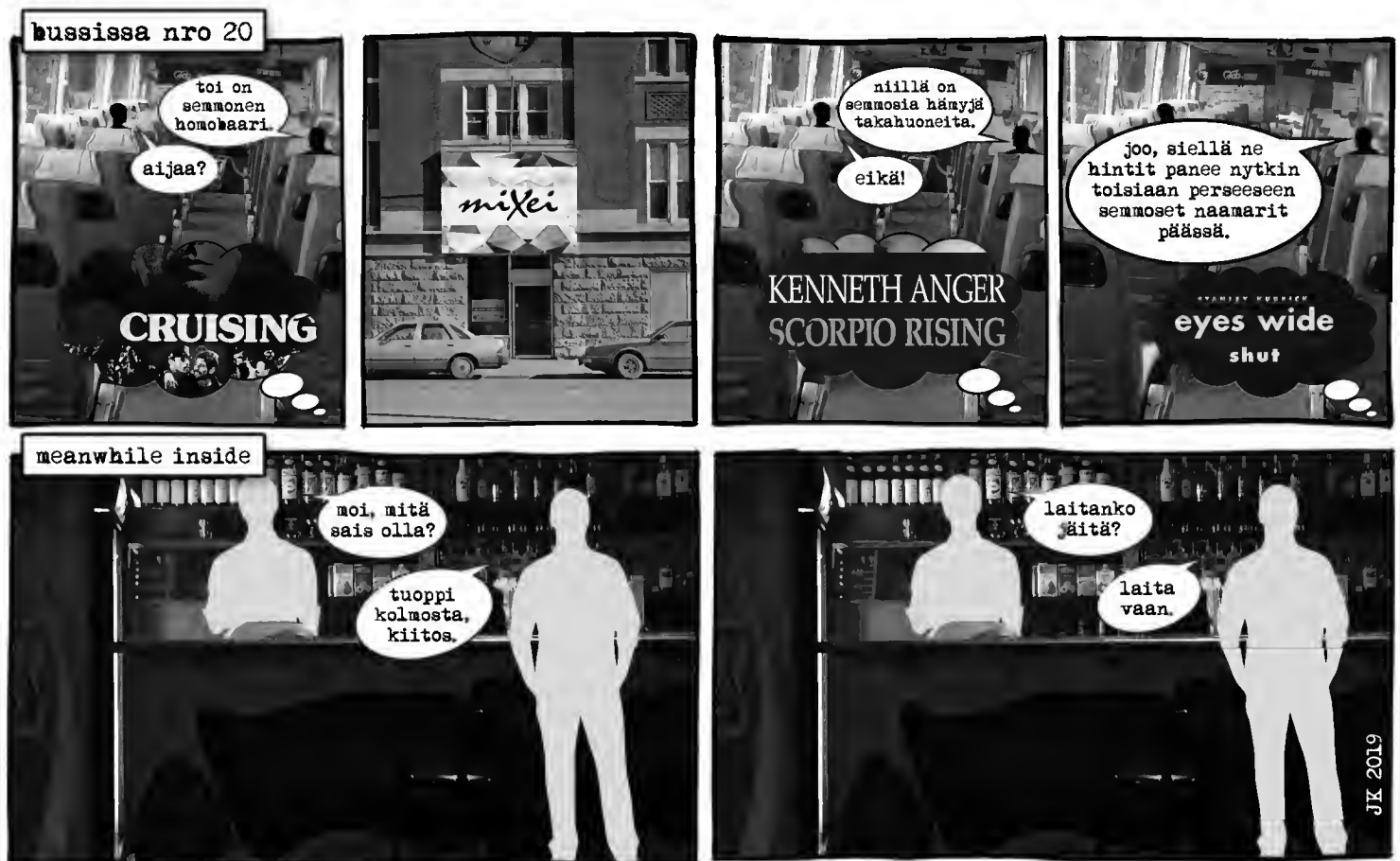
Suomen sarjakuvas seura ry: Kokoelman tietokanta 2019, www.sarjakuvaseura.fi

Kimmo Lakoma: Nemesis 2007, sarjakuvat. eurocomics.info

+ Wikipedia



tapparan miäs esittelee tamperetta (aka. blue oyster bar)



VOI, JOSPA TIETÄISIN KAKSI ASIAA

- Jandek-dvd:t katsannossa

Jandek on outsider-muusikoista ehkä se kuuluisin. Jos tämä tuntuu jotenkin kummalliselta lauseelta, niin selitän: vuonna 1978 ilmestyneen debyytti-lp:n jälkeen Jandekin kulmikasta blues/folk-tuotantoa on kuultu yli sadan levyn verran. Live-esiintymisiä artisti alkoi tekemään 2000-luvun alussa ja näitä alettiin myös heti kättelyssä tallentamaan ja julkaisemaan DVD:nä. Jos ei ole aiemmin tutustunut Jandekin tuotantoon tai ei jaksa näpytellä näitä kuutta kirjainta Youtuben hakuun, niin artistin musiikkia voisi kuvailla lähinnä lo-fi-estetiikan täysin sisäistäneenä osin akustisena americanana tai folkina, jota levytetään freejazzin hengessä. Jos tykkää Current 93:n 80-luvun puolenvälin käppäfolkista, kuten Imperium-LP:stä, saattaa tykätä Jandekista.

Jandek on julkaissut kaikki levynsä omakustanteena Corwood Industries -levymerkkinsä kautta ja paria satunnaista haastattelua lukuunottamatta hänestä ei ole tiedetty juuri mitään. Internetin myötä Jandekista on kirjoitettu verrattain paljon ja pikku hiljaa salaisuuden verho on antanut myöten. Nykyään artistista tiedetään nimi ja naama, joka on enemmän kuin tiedettiin vuosikymmeniin.



Jandek: Newcastle
Sunday DVD (4:3)

Live at The Sage,
Gateshead, England on
May 22, 2005

Corwood 0783 DVD

Toukokuussa 2005 Newcastle'ssa nauhoitetun Jandekin historiassa toisen live-esiintymisen DVD-tallenne on siitä metka, että se on kuvattu kahdella kameralla, joista voi valita jomman kumman DVD:n aloitusmenusta. DVD:n tekniisesti tukemaa kuvakulman reaaliaikaista vaihtelua (jota on käytetty ainakin Rammsteinin Live Aus Berlin -DVD:llä) ei tältä levyltä löydy, eli konsertin voi katsoa kahdella eri tavalla, mutta kuvakulmien välillä ei voi välissä hyppiä eikä kukaan ole vaivautunut leikkaamaan videota kasaan.

Aloituskappale **Depression** on 11-minuuttinen eepos, jonka aikana Jandek soittaa toistuvaa kankean hypnoottista riffiä sähkökitarasta. Aina ei ole kyse varsinaisten nuottien soittamisesta, vaan freejazz/drone-osaston äänimassasta ja kilkutuksesta. Välillä kuulemme miehen vokalisointia, joka ei myöskään ole täysin lauluksi kuvailtavaa vaan enemmän katusaarnaaja/postpunk-ulvomista.

Loistavaa kamaa siis. Kutakuinkin samoilla linjoilla jatketaan myöhemmissä biiseissäkin. Välillä Jandekin kitarantapailua voi mielessään kuvitella ambient-pöhinällä ryyditetylle dreampop-levylle ja välillä noiserock-keikalle. Laulu on pääasiassa atonaalista ujellusta, jota säestää twang-twang-kitaran lisäksi rumpali ja basisti, jotka sopisivat jonkun beat-runoilijan taustalle. Osalla biiseistä rumpalin soitto on lautasten hiplaamista vispilällä ja osalla taas kaksin käsin paukutatun marssirytmien lähestyvää kolinaa. Tähän kuva siitä Kummelin vitsejä kertovasta jazz-basistista.



Kun DVD:n katsoo kakoskuvakulmasta, näemme myös Jandekin kanssa lavalla esiintyneen rytmisektion, joiden roolina on ollut pitää biisit edes jotenkin kasassa. Tämä kahden kameran kokonaisuus on selvästi ajateltu leikattavaksi koherentiksi kokonaisuudeksi, jossa on kuvakulmien välillä leikkauksia, mutta Jandek ei operoi näin. Nyt meillä on periaatteessa sama keikka kahdelta eri istumapaikalta katsottuna, vähän niinkuin olisi katsonut kaksi keikkaa. Jännää, hyvin jännää.

Jos pitää oudoista asioista, epämusikaalisuudesta ja vaihtoehtorockista, voi silti joutua näkemään vähän vaivaa, että Jandekin tuotantoon pääsee sisälle. Tässä on kyseessä enemmän ilmiö tai spehtaakkeli kuin artisti. Helsingin metrossa eetteripyörrekirjoja ostaneet ihmiset varmaan pitäisivät tästä. Jos Jandek livebändeineen soittaisi täysin



Jandek 2017

samoin metodein itserakennettuja soittimia Cleaning Womenin tai Einstürzende Neubautenin malliin, tämä olisi ihan tavan industrialia, mutta koska kitaraa soitetaan plektralla eikä Black'n'Deckerillä, tätä täytyy pitää jonkinlaise-

na rock-musiikkina edelleen.



Jandek: Austin Sunday
DVD (16:9)

Live at Scottish Rite
Theatre, Austin, Texas on
August 28, 2005

Corwood 0786 DVD

Jandekin toinen arvio-DVD on tämän eka keikka kotimaassaan USA:ssa ja edellisen tavoin koottu kahdesta eri kuvakulmasta, joita ei pysty vaihtamaan kesken kaiken. Eli välillä kuvassa on epätarkkaa vyönsolkea tai taustakangasta, mutta sen kanssa on nyt vaan pakko elää. Jandekilla on taas keikallaan taustayhtye, joka taitaa koostua eri tyypeistä kuin aiemmin samana vuonna nauhoitetulla Englannin keikalla. Tällä kertaa rum-

palin ja basistin sijaan lavalla on basisti ja kaksi rumpalia. Myös biisit ovat aavistuksen musikaalisempia ja lähikuvissa on selvää, että Jandek tapalle oikeita sointuja, eikä vain hae kitarastaan satumanvaraisia ääniä. Vireessä kitara ei välttämättä aina ole, mutta ei se ole niin justinsa. Laulu on edelleen katuperformanssin mieleentuovaa utuis-ta ulinaa, joka tuntuu tulevan biiseihin mukaan vähän silloin kun siltä tuntuu. Ykköskameran zoomatessa kohteesta toiseen ja liikehtiessä muutenkin on kakkoskameran työnä ollut kuvata koko keikka juuri tarkalleen yhdestä kuvakulmasta liik-kumatta ja näin on myös tehty. Tämä tuo tähän outoon musiikilliseen performanssiin David Lync-hin Rabbits-web-videoiden sarjan mieleentuovaa tunnelmaa. Enkä kyllä yhtään yllättyisi, jos joku kertoisi Lynchin olevan Jandekin fani. Jandek on metka jätkä. David Tibet ja Thurston Moore palvo-vat häntä, palvo sinäkin. (Ruokkikaa nälkä / Armon hieronta split ep)

ACCIDENT SUOSITTELEE

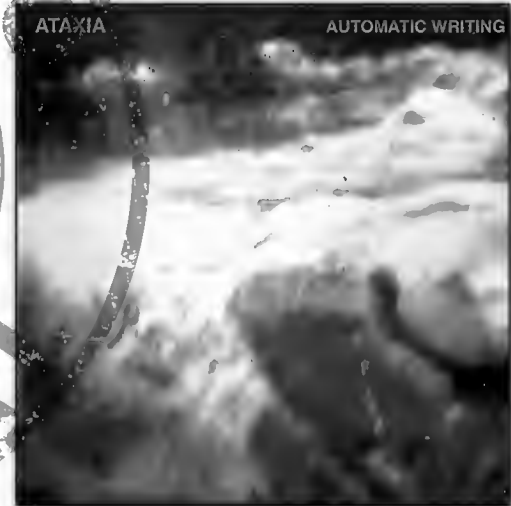


True 'til death: Älä koskaan poistu kotoa!
XintrovertX-t-paita Animal Alliesin Etsy-kaupasta:
<https://www.etsy.com/uk/shop/AnimalAlliesClothing>
Osa tuotosta menee eläinoikeustyöhön!

toi sun kissas on ihan sekaisin



ACCIDENT REKOMMENDERAR



Ataxia: Automatic Writing (2004)
John Fruscianten, Joe Lallyn (Fugazi) ja
John Klinghofferin projektibändi, jonka biisit ovat
melkoista jumitusta. Lehtisalon bändien ystäville.

Star Wars: The Blackened Mantle, USA 2015

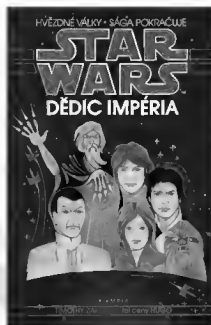
Fanedit: Darth Lunar

2 h 46 min

Star Wars eli Tähtien Sota -fanin elämä on vähän samanlaista kuin Highlander-fanin elämä - taukoamatonta tuskaa ja kärsimystä. Vuoden tai parin välein tulee tietoja uusista jatko-osista klassisiin elokuviin (tai Highlanderin tapauksessa siihen yhteen ja ainoaan klassiseen elokuvaan) ja joka kerta ne ovat pettymyksiä. Disneyn aikainen Star Wars -tuotanto on tosin ollut vähän vähemmän kamalaa kuin **George Lucasin** vuosina 1999-2005 tekemät jatko-osat alkuperäiselle Tähtien Sota -trilogialle (1977-1983). Jotta tämä olisi mahdollisimman monimutkaista, Lucasin jatko-osat tunnetaan Episode I-III -nimillä ja alkuperäiset 70-80-lukujen elokuvat Episode IV-VI -nimillä.

Koska alkuperäinen Star Wars -trilogia on niin hyvä ja jatko-osa-trilogia niin kammottavan huono, lukuisat ihmiset ovat ottaneet asiakseen tehdä näille höyryäville paskaläjille jotain. **Mike J. Nicholisin** "Phantom Editor"-salanimellä tekemät uudelleenleikkaukset kahdesta ensimmäisestä Star Wars -trilogian jatko-osasta ilmestyivät vuosina 2000 (Star Wars Episode I: The Phantom Edit) ja 2002 (Star Wars Episode II: Attack of The Phantom). Nämä olivat ensimmäiset "suuren yleisön" tuntemat epäviralliset versiot Tähtien Sota -leffoista, jotka leikkasivat epäjohtonmukaisuuksia ja lapsille suunnattuja hypelipyyppelihiiriä elokuvista.

Koska alkuperäisistä Tähtien Sota -elokuvista on julkaistu miljoona eri "päivitettyä" versiota, jotka kukin lisäävät jotain ylimääräistä tai tyhmää CGI-sontaa elokuvaan mukaan, osa faneista on pyrkinyt tekemään kaikkensa, jotta alkuperäisten elokuvien alkuperäiset leikkaukset - tai mahdollisimman lähelle niitä - on saatavilla internetistä hyvälaatuisina kopioina. Erimerkkejä tällaisista projekteista ovat mm. tsekkiläisen "Harmyn" (oikealta nimeltään **Petr Harmáček**) Despecialized Editionit, jotka ottavat videokuvan mahdollisimman hyvälaatuisesta lähteestä, kuten elokuvien muokatuista Blu-Ray-julkaisuista ja palauttavat niihin alkuperäisen teatterikuvan



tai dialogin jälkikäteen kotivideomarkkinoita varten muokattujen tilalle.

Toinen vieläkin puristisempi tuotos on 4K-kuvalla varustetut versiot Tähtien Sodan (Episodi IV) ja Jedin Paluun (Episodi VI) alkuperäisistä elokuva-teatteriversioista. 4K77/4K83-nimillä tunnetut versiot on skannattu yksi ruutu kerrallaan alkuperäisistä 35 millimetrin filmeistä ja restauroitu alkuperäiseen kuosiinsa. Erona Harmyn versioihin nämä versiot eivät pyri korjaamaan alkuperäisten elokuvien tuotantovirheitä. Eli jos teatteriversiossa Luke Skywalkerin näyttelijä **Mark Hamill** on vaikka huutanut jossain kohtauksessa kanssanäyttelijänsä **Carrie Fisherin** nimeä tämän roolihahmon Leian sijaan, tämä kämmi on jätetty 4K-restaurointeihin. Imperiumin Vastaiskun (Episodi V) 4K80-versiota ei ole vielä julkaistu internetsien laittomille latailusivustoille, saas nähdä ehtiikö Disney julkaisemaan viralliset Ultra HD -versiot ennen tätä.

Samanlaisia versioita on muistakin elokuvista, joita ei ole saatavilla järjellisinä julkaisuina. Esimerkiksi **Victoria Abrilin** tähdittämä pätevä espanjalainen rikosjännäri Kukaan ei puhu meistä kun olemme kuolleet (*Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*) on saatavilla modernien film noirien ystävälle joko suomalaisena Rakkautta & Anarkiaa -sarjan VHS-julkaisuna tai sitten parilla klikkauksella netistä Dr. Sapirsteinin (<https://drsapirstein.blogspot.com/>) restauroimana HD-versiona 2.0 ja 5.1 -ääniraidoilla ja enkku-teksteillä. Tavan tallaajien lisäksi myös Hollywood-julkkikset tekevät faneditejä ja osaa niistä on ihan meikäläistenkin nähtävillä. Esimerkiksi elokuvaohjaaja **Steven Soderberghin** Raiders (mustavalkoinen mykkäelokuvatulkinta Indiana Jones ja kadonneen aarteen metsästäjät -elokuvasta, jonka ääniraitana on Nine Inch Nailsin mu-



AN EWOK ADVENTURE

siikkia) on katsottavissa ohjaajan omilla nettisivuilla (<http://extension765.com/soderblogh/18-raiders>) tai archive.orgissa.

Jos on kiinnostunut siitä, miten paskasta voidaan tehdä konveheteja, on olemassa myös faneditejä, jotka ottavat huonojen Star Warsien materiaalin ja heittävät suuren osan siitä romukoppaan. Nimi-merkki "**Darth Lunar**" The Blackened Mantle on esimerkki tällaisesta versiosta. Elokuva on periaatteessa kolmen elokuvan (Episodit I-III) yhteenleikattu versio, joka on heivannut Episodi I:stä 95% lähimpään roskikseen ja yhdistänyt kaksi jäljelle jäänyttä elokuvaa dynaamisemmaksi ja kiinnostavammaksi kokonaisuudeksi. Elokuvien alkuperäinen englanninkielinen ääniraita on korvattu japaninkielisellä ja uusiin englanninkielisiin tekstityksiin on tehty tarinaa parantavia muutoksia. Tämä ei tietenkään toimi, jos osaa japania, mutta allekirjoittaneen kaltaiselle uuvatille pelkän tekstityksen avulla tarinan seuraaminen on oikein mainio kokemus.

Blackened Mantle alkaa flashbackilla Episodi I:n klimaksiin, jossa jedi-ritarit taistelevat pahaa Darth Maulia vastaan. Katsojan ei tarvitse tähän päästäkseen kestää tuntitolkulla jatkuvaa taukoamatonta jaarittelua arvonlisäverosta ja pienten lasten enkeliuskosta, jota alkuperäinen Episodi I oli pullollaan. Meidät on pudotettu keskelle taistelua ja sillä selvä. Tämän jälkeen elokuva jatkuu jedi-ritari Obi-Wan Kenobin ja jedi-mestari Yodan välisellä keskustelulla, jossa he puhuvat huolistaan jatko-osa-trilogian päähahmo Anakin Skywalkerin sielun pimeästä puolesta.

Seuraavaksi elokuva siirtyy nykyhetkeen, jälleen kerran keskelle taistelua. Anakin ja Obi-Wan lentävät avaruusaluksillaan ja taistelevat kosmoksen tyhjyydessä loputonta robottiarmeijaa vastaan. Koska dialogi on tässä versiossa japaniksi, katsoja kokee seuraavansa anime-elokuvaa tai japanilaista scifiä, jolloin 2000-luvun alun Tähtien Sota -elokuvien karkin väriset avaruusalukset ja pöljät robotit eivät tunnu yhtä rasittavalta elokuvayleisön älykkyyden aliarvioinnilta. Oikeastaan kaikki avaruuden scifihömpä tuntuu

nyt ihan viihdyttävältä. Tarina kulkee tästä eteenpäin pääosin tuttuja uria, mutta Anakinin tymeät yhteneväisyydet Jeesukseen on saksittu elokuvan uudesta dialogista tyystin pois ja räikeimpiä ylilyöntejä lapsellisessa saippuaopperassa on tasoitettu realistisemman (tai "realistisemman", onhan kyse lasermiekoilla taistelevista avaruusmunkeista) draaman tieltä.

Vaikka kokisi normaalisti vain surua miettiessään Tähtien Sodan Episodien I-III:n kosmista paskuutta, suosittelen varauksetta katsomaan tämän version elokuvis- ta. Blackened Mantlen scifihömpä ei ole enää raivostuttavaa paskaa vaan oikeastaan ihan hauskaa animeperinteestä ammentavaa modernia scifiviihdettä. Tämä versio oli pitkään katsottavissa Youtubessa, mutta Star Warsin oikeudet nykyään omistava megakonglomeraatti Disney on tekijänoikeusloukkauksiin vedoten poistattanut elokuvan palvelusta. Jos tietää, mistä etsii (köh, QR), voi ladata elokuvan (köh, QR) avi- tai mp4-formaatissa (köh, QR). Köh.

PS. Jos ei ole kiinnostunut fanien leikkaamista versioista, voi aina katsoa



Star Wars -elokuvien kotivideojulkaisut ns. Mac-hete-järjestyksessä. Episodi IV: Tähtien Sota (1977) ja Episodi V: Imperiumin vastaisku (1980) katsotaan perinteisessä järjestyksessä, mutta kolmantena ja neljäntenä elokuvana katsotaankin Episodi II: Kloonien Hyökkäys (2002) ja Episodi III: Sithin Kosto (2005), eräänlaisina takaumina. Viidentenä elokuvana katsotaan alkuperäisen trilogian päätösosa Episodi VI: Jedin Paluu (1983).

Tällä järjestyksellä seuraamme Luke Skywalkerin kehitystä jedi-ritariksi ja kun sekä hän että pahaa Imperiumia vastaan taisteleva Kapinaliitto on kokenut verisiä vastoinkäymisiä, siirrymme ajassa taaksepäin seuraamaan, miten Luken isä Anakin on aikanaan kulkenut samankaltaista tietä. Tämä järjestys syventää Luken luonteen vakavoitumista Jedin Paluussa ja säästää osan elokuvien kuuluisista juonenkäänteistä loogisempiin kohtiin tarinassa. Episodi I on ihan tarkoituksella jätetty tästä järjestyksestä pois, se ei tuo juoneen mitään lisäarvoa. (Irek Ismarenin kahdeksan valomiekkaa)

The Duff, USA 2015

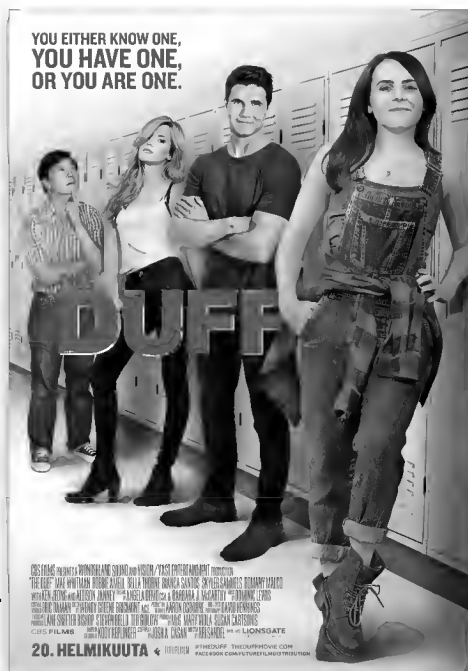
Blu-ray: Futurefilm,
Suomi 2015

Ohjaaja: Ari Sandel
Pääosat: Mae Whitman, Robbie Amell, Bella Thorne

Duff ei tällä kertaa tarkoita Guns 'N Rosesin basistia Duff McKagania, vaan kyseessä on lyhenne termistä "Designated Ugly Fat Friend". Eli lukiolaistytöjen maailmassa kaverikolmikon ruma ja läski, jonka roolina on olla niin masentavan tavis, että hottikset kaverit on vielä entisestäänkin hottiksempia tämän rinnalla. The Duff on ehta teinien sosiaalidarwinistihelvettiin sijoittuva komedia, jollaisen tavoitteena on yleensä että koulun nörtistä kuoriutuu Hymytyttö-patsaan voittava kaunotar. Tyypillisesti tällaisessa pääosan rumilusta esittää mallin mitoissa oleva blondi, jolla on tukka nutturalla, rillit ja crustinen huppari. Elokuvan käännekohtassa nuttura avataan, rillit vaihtuvat piilareihin ja takarivin ujut pojat (ja yksi tyttö) vetävät uuden kaunottaren nähdessään henkeä niin, että astmainen lapsi pyörtyy viereisessä luokassa.

Elokuvan nimiroolia esittävä **Mae Whitman** (tuttu mm. Scott Pilgrim vs. the Worldista) ei tosin ole mallin mitoissa, muttei kyllä ole mitenkään edes H&M:ssä asioivien ihmisten mittapuulla ruma taikka läski. Mikä on ihan jees, koska tämän leffan viestinä onkin viime kädessä se, ettei luokan nörtin ehkä tarvitsekaan muuttua pintaliitäjäksi saadakseen parisuhteen ja ystäviä (I'm looking at you, The Breakfast Club). Aina välillä käykin niin, että nörtillä onkin ihailija, joka haluaa katsoa gialloja taviksen kanssa. Tai ainakin elokuvissa käy niin. Tinder-lihatiski-maailmasta kiusaantuvana rumana läskinä voin onneksi elää sijaiselämää näiden hattaraunelmien kautta.

Vaikka Accidentissa esitelläänkin vain ja ainoastaan huonoja elokuvia, välillä tekee mieli kirjoittaa myös vain ja ainoastaan hyvistä elokuvista.



The Duff on jälkimmäistä joukkoa, kun elokuvan aivan helvetin kamalan kansitaiteen ohi pääsee. For fans of: Pitch Perfect, Mean Girls, Clueless, Easy A & Bring It On. (Goths are people too)



Metalhead (Málmhaus),
Islanti 2013 (100 min)
Blu-ray: Meteor Films,
Saksa 2014
(tekstitys vain saksaksi)

Ohjaaja: Ragnar Bragason
Pääosat: Thorbjörg Helga
Thorgilsdóttir, Ingvar
Eggert Sigurðsson, Sveinn
Ólafur Gunnarsson

Metalhead on islantilainen draama Hera-nimisestä työstä (**Thorgilsdóttir**), joka traumatisoituu nähtyään isoveljensä Baldurin kuoleman traktorionnettomuudessa

vuonna 1983. Elokuvan on ohjannut Yövuoro-sarjasta ja sen jatko-osista tuttu **Ragnar Bragason**. Hera ottaa veljensä menetyksen raskaasti ja surua kestääkseen alkaa käyttämään tämän hevipaitoja ja kuuntelemaan Baldurin heavy metal -levyjä.

Tarina hyppää eteenpäin 90-luvun alkuun, jossa tutustumme edelleen heviä kuuntelemaan ja soitettavaan arviolta 19-vuotiaaseen Heraan, jota kiusaataan koulussa ja jonka uskavaiset vanhemmat paheksuvat Heran käytöstä ja pukeutumista. Hera ei koe oloaan kotoisaksi pienessä maalaiskylässä ja

hän käy välillä soittamassa kitaralla veljensä haudalla tälle säveltämiään uusia hevibiisejä. Heran vanhemmat eivät ole juuri paremmin sinut poikansa kuolemasta ja heidän avioliittonsa rakoilee tästä syystä.



Hera kapinoi pahan olonsa takia ja varastaa mm. kännipäissään naapurin traktorin. Ihan normaalia maalauskylän hevarin touhua, t. maalauskylän hevari. Naapurin isäntä on onneksi ymmärtäväinen ja taluttaessaan juopunutta Heraa seuraavana päivänä kotiin, hän haluaa että Hera selvit-tyään kertoo, mihin traktori on parkkeerattu, että naapuri voi mennä iltapäivällä pellolle. Kun Hera krapuloissaan herää, hänen vanhempiana kanssa keittiössä juttelee kylän uusi pappi Janus (**Gunnarsson**). Janus yrittää tutustua Heraan, koska näkee tämän voivan pahoin, mutta Hera ei ole halukas juttelemaan papille.

Hera saa potkut työpaikaltaan teurastamosta, kun hän eräänä päivänä suutuspäissään soittaa metallia teurastamon PA:sta ja lampolan lampaat vauhkoontuvat. Muutenkin elämä sujuu vähän heikosti. Hera tappelee seurakunnan discossa koulukiusaajien kanssa ja kävelee yöllä kotiinsa naapurin aikuiseksi kasvaneen pojan Knúturin kanssa, jonka kanssa hän oli nuorena hyvä ystävä. He päätyvät sutimaan Heran huoneeseen. Knútur haluaisi parisuhteen Heran kanssa, mutta Hera ei uskalla avata suojakuorta muulle maailmalle.



Hera katselee televisiosta uutisia Norjan kirkonpoltoista ja kiinnostuu tätä kautta black metalista. Hera alkaa pitämään corpse-maskeja ympäri vuorokauden ja kun Knútur käy kosimassa häntä, Hera heittää sormuksen hankeen. Janus käy juttelemassa Heran vanhempien kanssa ja yrittää auttaa näiden rakoilevaa avioliittoa samalla kun kyselee Heran vointia. On selvää, ettei kukaan perheestä ole pystynyt käsittelemään

Baldurin kuolemaa kunnolla.

Pappi-Janus yrittää vielä lähestyä Heraa uudelleen, koska on huolissaan tästä. Janus paljastaa Heralle, että hänellä on Iron Maiden -tatuointi ja tämä auttaa Heraa vähän olemaan myötämielimpiä häntä auttavia ihmisiä kohtaan. Janus puhuu Heran kanssa Venom ja Celtic Frostin livekeikoista, joka saa Heran hymyilemään pitkäksi aikaa.

Tästä tulee vähän mieleen omat yläasteen seiskaluokan uskonnotunnit, joita meille piti lukion filosofian opettaja. Tunneilla puhuttiin maailman eri uskonnoista ja katsottiin Iron Maidenin First Ten Years: The Videos -VHS:ää. Saatiin myös katsoa Saatana kutsuu minua -"dokumentti", jolle opettaja antoi luokan avoimesti nauraa. Seuraavat kaksi vuotta meillä oli filosofianmaikan tilalla ilmeisesti oppilaitoksen mielestä jotenkin parempi helluntailainen uskonnonopettaja, joka halusi että luokassa rukoillaan yhdessä yms. muuta sairasta. Sari Essayah kävi meillä puhumassa maailmanlopusta ja jehovien valtakunnansaliin pystytettyä tiipiitä piti käydä porukalla ihmettelemässä. Salo on aivan sairas kaupunki.

Hera on helpottunut, kun voi viimein puhua jonkun kanssa metallista ja tulee vahingossa puheeksi veljestäänkin. Janus yllyttää Heraa levyttämään omaa musiikkia ja käsittelemään sitä kautta tunteitaan. Vanhan rumpukoneen ja kasettineliraiturin kanssa navetassa nauhoitettua blackmetallia levyttäessään Hera saa lisää itseluottamusta ja hän intoutuu lähettämään demokasetteja maailmalle Svartthamar-nimellä.



Myös Heran vanhempien avioliitto on vähän paremmalla tolalla, kun Hera kuulee isänsä soittamassa vaimolleen akustista kitaraa. Hera yrittää iskeä kylän ainoaa toista hevaria Janusta, mutta koska elokuva vähän vihjaa tämän olevan homoseksuaali, Hera joutuu pettymään. Tästä tuotu- neena Hera tuikkaa kirkon tuleen ja karkaa kotoa. Hera yöpyy kylmässä hiihtomajassa Islannin vuoristossa sillä välin, kun tämän vanhemmat viimein tyhjentävät Baldurin huoneen.

Hera lähtee hiihtomajasta kylmissään Knúturin

luo, jossa valitettavasti on juuri menossa kylänkokous siitä, että joku meni polttamaan kirkon. Ihmisten viha Heraa kohtaan hieman leppyi, kun tämä istuu yksin eteisessä itkemässä. Hera ja Knútur muuttavat yhteen ja kirkon palo päättää pistää onnettomuuden piikkiin. Hera lupaa maksaa takaisin kirkon korjaamiseen kuluvat rahat, mutta kyläläiset eivät tähän suostu, koska tietävät tämän perheen tragedian.

Hera ja Knútur asuvat yhdessä Knúturin vanhan isän kanssa ja tuntuvat voivan ihan hyvin. Hera saa puhelun lähikauppaan, että häntä tapamaan on tullut jotain ulkomaalaisia. Nämä ovat norjalaisia nuoria blackmetaldudeja, jotka haluavat julkaista Heran demon vinyylinä. Blackmetaldudet laitetaan kantamaan lautoja kirkon uudelleenrakennusta varten, joka varmaan norjalaisia vähän harmittaa. Hera katselee päivän ajan vanhempiensa onnea ja omaa kihlattiaan ja päättää pistää parisuhteensa poikki, koska ei näe itseään elämässä loppuelämänsä Knúturin kanssa. Norsecorejätkät katselevat tilannetta vaivautuneina henkilöauton takapenkiltä.

Hera koittaa soittaa pari biisiä norjalaisten poikien kanssa kunnantalolla ja ruokapöydissä istuva yleisö on kohteliaan kiitollinen tästä varhaisesta skandiblackmetal-keikasta. Apulanta-elokuvan tavoin jakkutakkiset keski-ikäiset rouvat pitävät korviaan ja koulukiusaajat huutelevat jotain tympeää. Hera vaihtaa vaihteen islantilaisempaan, ts. vähän Björkiltä kuulostavaan laulutyyliin blackmetal-kirkumisesta ja tämä tuntuu uppoavan yleisöön paremmin. Ilmeisesti viikinkimetallilla ja blackmetallilla todella on jotain eroa.



Miksei mitään voi tehdä sille vittu normaalisti?

Hera muuttaa takaisin kotiin vanhempiensa luo, mutta nyt elämä on uudella uralla, kun perhe on viimein pystynyt käsittelemään Baldurin kuoleman ja antanut toisilleen anteeksi. Heran äiti moshaa Heran kanssa Megadethin Symphony of Destructionin tahtiin ja isä hymyilee ovensuussa. Metalhead on miellyttävä elokuva tragediasta ja ihmisten tavoista käsitellä sitä. Metallin ja muun melun kuten noisen tai hardcorepunkin avulla voi purkaa pahaa oloaan edes jotenkin rakenta-

vasti.



Leffan soundtrack koostuu lähinnä 80-luvun hevistä ja hard rockista, kuten Lizzy Borden, Judas Priest, Megadeth, Savatage jne. Se soundtrackin ainoa varsinainen black metal -kappale on vissiin islantilaisen Sólstafrin "Í helli Loka". Jos tykkää islantilaisista elokuvista, Pitkä kuuma kesä -leffasta, black metallista tai kaikista kolmesta, kannattaa Metalhead katsoa. Elokuvan tunnelmassa on paljon samaa esim. toisen islantilaisen elokuvan 101 Reykjavík kanssa. Metalheadista ei ole suomalaisille katsojille kunnollista versiota saatavilla, mutta netistä leffan löytää enkkuteks-tein helposti. (Armin Meiwes)



Ready Or Not, USA 2019 (96 min)

Ohjaajat: Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett

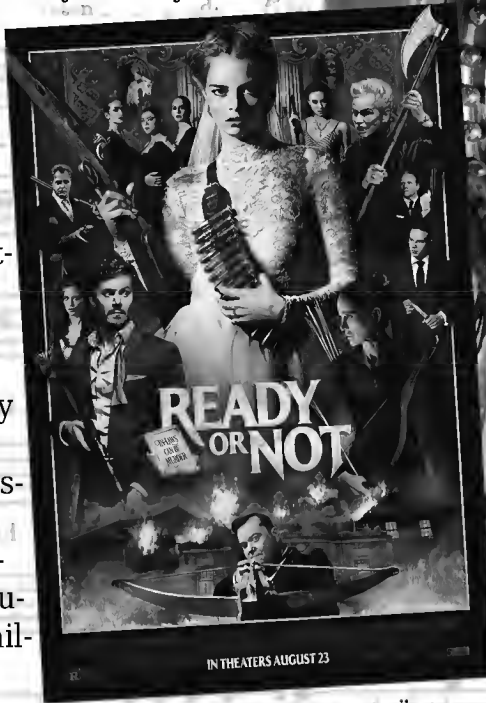
Pääosissa: Samara Weaving, Adam Brody, Mark O'Brien, Andie MacDowell, Henry Czerny

Kävin hetken mielijohdeesta katsomassa tän leffan joku päivä töiden jälkeen Finn-kinon teatterissa ja oon ihan tyytyväinen että näin tein. Vähän epäilytti, kun leffateatterin sivuilla tän elokuvan genreksi oli merkitty kauhu/komedia ja jakelijaksi Suomessa Walt Disney Nordic Oy tms. Mutta kyseessä on Fox Searchlightin julkaisema täysverinen kauhukomedia, joka nyt vaan sattuu yhtäkkiä olemaan Disneyn omaisuutta, kuten suuri osa muustakin maailmankaikkeudesta nykyään.

Elokuvan päähenkilö on Grace (Weaving), joka juhlistaa häpäpäiväänsä miehensä Alexin (O'Brien) sukutilalla. Morsian säteilee onnea ja on aavistuksen huolissaan miehensä sukulaisista, jotka kaikki tuntuvat olevan vähän kummallisia ja kyräileviä. Grace toivoo, että hänet hyväksytään osaksi Le Domasin sukua ja kun sulhasen isä ehdottaa, että Grace ottaa osaa perheen perinteiseen "peliin", Grace suostuu oitis. Gracelle selitetään perheen sisäinen peli-ilta, jolla uusi perheenjäsen toivotetaan tervetulleeksi perheeseen. Morsian ja sulhanen sukuineen - Daniel-veli (Brody) ja tämän vaimo, vanhemmat (Czerny ja MacDowell), täti sekä sisko miehineen - istuvat pyöreän pöydän ääreen ja Grace vetää vähän Hellraiserista tutun Lemarchandin kuution mieleentuovasta mystisestä rasiasta pelikortin, jossa lukee illan peliarvonnan tulos.



Grace vetää taikarasiasta kuurupiilo-kortin ja menee pienessä hiprakassa piiloon. Tällä välin muu perhe sulhasta lukuunottamatta laskee sa-



taan. Kun peli alkaa, käy ilmi että toisin kuin Grace luulee, kyseessä ei ole hauska hippa vaan ehta ihmis-

metsästys, jossa muilla suvun jäsenillä on apuvälineinään jousipyssyt, kirves ja tuliaseita. Ilmeisesti perinne onkin lähtöisin paholaisen kanssa tehdystä diilistä, joka pitää suvun äveriäänä, kunhan ihmisuhreja saadaan säännöllisin väliajoin.

Gracea metsästetään läpi yön ja tarinassa tapahtuu yhä verisempiä juonenkäänteitä, jotka tuovat



mieleen ainakin Cabin In The Woodsin ja You're Nextin, joten ihan pätevässä seurassa tässä ollaan kauhukomediasplättereiden maailmassa. Saman genren elokuvista tuttu **Samara Weaving** (Mayhem, The Babysitter) kirkuu kuin syötävä ja taistelee vastaan kaikilla voimillaan. Suosittelen käymään katsomassa Ready Or Notin, jos se tän lehden ilmestymisaikaan sattuu vielä olemaan leffateattereiden ohjelmistossa Suomessa. HAIL SATAN! (Vuohen se kestää)



Hevi Reissu blu-ray (Scanbox)

Suomi 2018 (90 min)

Ohjaajat: Juuso Laatio, Jukka Vidgren

Pääosat: Johannes Holopainen, Minka Kuustonen, Max Ovaska, Ville Tiihonen, Chike Ohanwe

Hevi Reissu on suomalainen komediaelokuva, joka kertoo taivalkoskelaisen Impaled Rektum-yhtyeen keikkamatkasta Norjaan. Eli jos koskaan on epäillyttänyt, että onko extreme metal jotenkin gentrifioitunutta Suomessa, niin on. Samaan aikaan todellisessa maailmassa turebläspijätkät soittavat salanimien turvin natsibändeissä ja osallistuvat glam-bändeineen Ylen bändikaboihin. Levynkansissa lihavat ladosta kurkistelevat sekakäyttäjät antavat haastatteluja, joissa kertovat olevansa ylivertaisia valkoisen rodun edustajia ja että tänne ei oo tulemista vääränvärisillä. Koko helvetin heviskanen saisi polttaa maan tasalle ja aloittaa alusta.

Elokuvan alussa seuraamme, miten 25v pitkä-tukkainen hewarrior Turo (Holopainen) ajaa punaisella Peugeotin valmistamalla 60-luvun mummonpyörällä kohti bänditreenejä ja kylän viiksekkäät amisjuntit huutelevat tälle hinttaria ohi mennessään. Bändi soittaa melodista death metallia (jonka virkaa tekee tässä elokuvassa Kuusamo-kappaleen cover), kuten kaikki muutkin bändit Suomessa. Treenis sijaitsee porotilan kellarissa, rumpali Jynkky vaipuu tiedottomaan kuoleman kaltaiseen tilaan harva se päivä ja kitaristin isäukkoa näyttelee joku Eppu Normaali. Bändi on ollut kasassa 12 vuotta ja vähän arasti haaveilevat että jos joskus voisi soittaa oikean keikan. Kaiken maailman pikkukylien hevikeikoilla käyneenä voin sanoa, ettei tällaista huolta kyllä ole kellään muulla. Perus-ysäriinloppu-hevilämpäri on maaseutupitäjillä ollut yleensä sellainen bändi, jonka basistilla ehkä tsäkällä on oma basso jo ja kitaristi soittaa soundcheckissä puolikaita Dream Theater -riffejä yksinään.

Vokalisti Turo sotkee fillarilla töihin mielisairaalaan lattioita luuttuamaan ja harjoittelee keikkaposeerauksia lattialuutun kanssa. Turo on ihasutunut kukkakaupan vaaleaan myyjään Miiiaan, muttei uskalla pyytää tätä ulos. Eli Deathgasm-

leffasta tuttu juoni mutta ilman Helvetin portteja avaavaa blackmetal-äppäriä siis. Turon kanssa Miiian huomiosta kilpailee myös joku viiksekäs iskelmälaulaja Jouni, josta ei oikein ota selvää onko se 35 vai 55. Tangokuningas on aika leuhka jätkä ja kun tämä kuulee Turonkin soittavan bändissä, hän tarjoutuu mentoroimaan tätä esittääkseen Miiian edessä anteliasta. "Jos voin mitenkään jeesata noissa musahommissa, niin kysyt vaan. No questions asked."

Heti kun Turo on päässyt kukkakaupasta takaisin pihalle, käy ilmi ettei tangotukalla ole oikeasti mitään aikomustakaan auttaa nuoria poikia musabisneksessä ja Turo saa kaupanpäälle kuunnella lisää homottelua. Ihanaa. Jouni lähtee pilluhommiin Kiiminkiin ja Turo ajaa fillarilla kotio. Poliisi ajelee pillit päällä polkupyörän perässä ja sössöttää hipeistä. Turon vitutus on aika käsinkosketeltavaa. Kitaristi yrittää treeneissä tarjota kitarariffejä bändille omaan biisiin, mutta kirjaston musaostasolla työskentelevä basisti Pasi tunnistaa kaikki riffit jonkun toisen hevibändin tuotoksiksi alta aikayksikön.

Kitaristilla palaa muutenkin kiinni ihan just, kun se leikkaa poronruhoa ja sillä välin kun tämä yrittää saada mankan lopettamaan Jore Marjarannan soittamisen, pilkottavana oleva elukan raato menee linjan läpi myllyyn asti ja siitä tuleekin paistilihan sijasta koiranruokaa. Vituiks män. Onneksi lihanleikkuukoneen jumittaessa sieltä kuuluu kirs-kuntaa, joka inspiroi kitaristin taiteellisia lahjoja ja ekan oman biisin riffi on löytynyt. Bändi soittaa asennemetallibiisin nauhalle ekalla yrittämällä sitä treenaamatta, joka myöskin tuo mieleen salolaiset blackmetal-demot ysäriältä.

Joku norjalainen vanhempi hevvari kaartaa pihalle autolla ja haluaa ostaa poronverta, ihan niinkuin Norjasta pohjoisen kautta Pohjois-Pohjanmaalle autolla ajaessa ei olisi aiemmin yhtään porotilaa tullut vastaan. Tässä kohtaa tulee myös se trailerin nolo sönkötys bändin musiikin erikoisesta genrestä.



Rumpali antaa tälle hevifestaria järjestävälle norskille ainoan kappaleen niiden demon master-

nauhaa ennen kuin sitä on edes monistettu yhtään kappaletta ja toivoo että tästä alkaa se festarielämä. Kylillä alkaa kuulua huhuja, että nyt on ehta rokkitähti läänissä - jopa koulukiusaajat vaihtavat ääntä kellossa. Et aika hyvä aikaansaannos yhden biisin demolla, jota kukaan ei ole vielä kuullut. Turon työpaikalla on suljetulla osastolla uusi potilas Oula (Ohanwe, tuttu myös tuoreesta **Aurora**-elokuvasta), joka käy Turon päälle, mutta rauhoittuu kun saa kuulla Turon kasettisoittimesta tämän hevikasettia.

Bändin pojat ovat niin tohkeissaan keikasta, ettei Turo tohdi kertoa näille, ettei kukaan ole ottanut demoon liittyen yhteyttä millään lailla. Tässä kohtaa bändille pitää keksiä nimi, kun ei ole 12 vuoden aikana tullut vissiin mieleen. Nimeksi löytyy lopulta Impaled Rektum, heko heko. Bändille kannetaan tanssikapakassa litratolkulla kaljaa pöytään ja käy ilmi, että kylänväki on ylpeydestä loistavalta Miialta saanut tietää Norjan festarikeikasta ja se vain entisestään vaikeuttaa Turon kykyä ja halua tunnustaa, ettei mitään keikkaa ole vielä sovittu edes.

Impaled Rektumin dudet hankivat itelleen pakettiauton ja Turo kuskaa niillä Oulalle musiikkiterapiatarkoituksiin omat rummut suljetulle. Turo soittaa Norjaan, mutta saa vain vastaanajan, jonne ei sentään jätä viestiä kun ei tässä missään vuodessa 1987 enää eletä. Turo uskoutuu Oulalle huolistaan ja tämä yllyttää Turoa menemään rohkeasti kohti kohtaloa. Turo tulkitsee metaforan vähän pieleen ja hyppää eläinpuistossa yöllä ahman aitaukseen kohdatakse pelkonsa. Seuraa miehen ja muppetin välinen käsirysy. Turolla on juuri ja juuri rohkeutta tämän jälkeen pyytää Miiaa treffeille, joka suostuu oitis koska tämä on sympaattisista hevareista kertova elokuva.

Juuri ennen ekaa keikkaa kylän tangobaarissa Turon puhelin soi ja norjalainen Frank ilmoittaa, että vaikka demo oli ihan pätevä, ei tämän vuoden festareille ole enää tilaa. Myöskään

tämä ei tule yllätyksenä, koska ollaan leffan kestossa jo yli puolenvälin ja käsikirjoituksessa pitää olla jotain vastoinkäymisiä tässä kohtaa ennen viimeistä kolmannesta. Turolla menee ramppikumeen takia pasmat ihan sekaisin ja saamme toisinnon ekan Pitch Perfect -elokuvan alusta, jossa laulaja oksentaa hermoillessaan yleisön päälle. Turo tunnustaa samalla, ettei Norjaan ole sovittu mitään keikkaa ja kylänväki hylkää bändin jälleen.

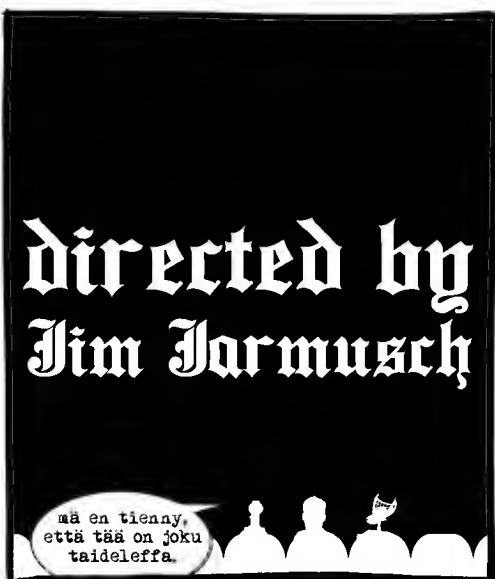
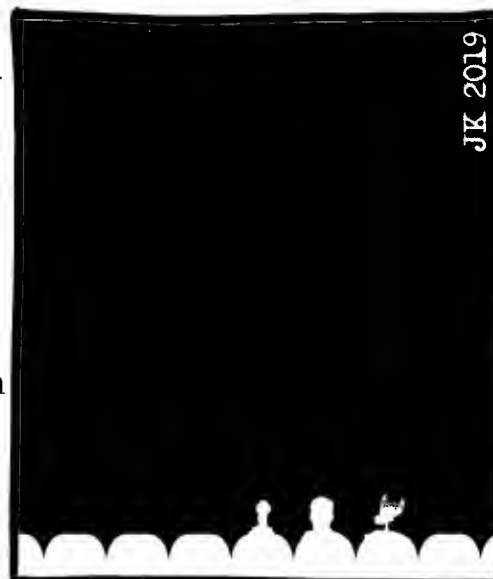
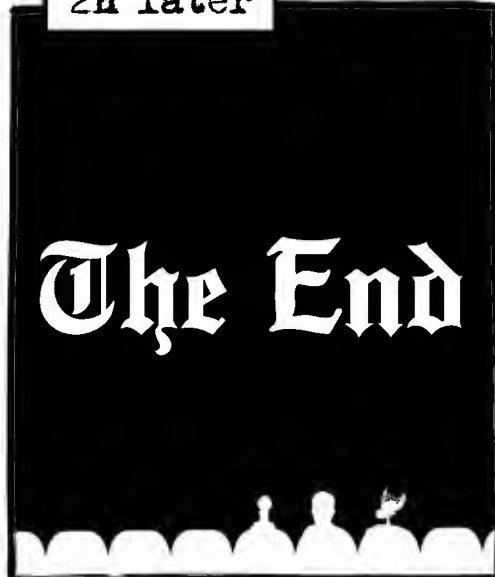
Rumpalin intoa ei kuitenkaan noin vaan saada pysäytettyä ja hän ilmoittaa lähtevänsä Norjaan soitamaan vaikka parkkipaikalle - tarvittaessa yksin. Miia saa seuraavana päivänä Jounin kiinni pettämästä tätä ja käskee Jounin painumaan lähimpään helvettiin. Eli nyt Turon etälemmen kohde on täysin vapaa taas. Pystymme varmaan kaikki arvamaan, miten tämä päättyy. Jotenkin sekä Speedy että Sakua yhteen persoonaan yhdistävä rumpali käy hakemassa yöllä poliisiasemalta bändin pakun takaisin käyttöön ja ajaa sen välittömästi kyljelleen poroa väistäessään. Henkihän siinä lähtee.

jk goes to the movies

21.3.2014



2h later



Onneksi mielisairaalassa on yksi Oula, joka on ehtinyt opettelemaan omia aikojaan soittamaan kaikki biisit. Bändin henkiinjääneet poitsut päättävät rumpalin muistoa kunnioittaakseen lähteä sinne Norjaan keikalle. He ottavat mukaan varmuuden vuoksi myös rumpalivainaan arkkui-
neen. Junttilan poliisipäällikkö soittaa heti seuraavana aamuna Norjan rajavartiostolle apupyynnön, että rajaa lähestyy pakettiautollinen fundamentalistiterroristeja. Kun samaan aikaan hevareiden kanssa kohti Tromssaa ajaa myös bilepakussa polttariporukka, joka on pukeutunut arabeiksi, voin jo arvata, mitä vitsiä tässä pohjustetaan.

Kun tekopartoihin sonnustautuneita ihmisiä pidätetään, rajavartiosto viittoo hevareiden pakun tarkastuksesta yli pysähtymättä. Ilmeisesti violetin pakun katolle teipattu multainen arkku ei ihmetytä ketään. Lopulta pojat rantautuvat viikinkien avustuksella keikkapaikalle ja saavat yli-
puhuttua itselleen esiintymisvuoron festareilla. Miia yhyttää Turon ennen keikkaa ja tämä saa häivytettyä Turon ramppikuumeen täysin hymylään. Viimeinkin bändi on päässyt soittamaan keikan Norjaan. Jos tämä olisi kolmas Leningrad Cowboys -elokuva, arkusta olisi noussut rumpali mukaan soittohommiin leffan lopussa, mutta valitettavasti näin ei käynyt.

Elokuva on samalla lailla sympaattinen uunojen hevareiden toilailua seuraava viihdepala kuin jo mainittu Deathgasm, Knights of Badassdom tai Todd And The Book Of Pure Evil -sarja, joskin näistä neljästä vähiten yliluonnollinen. Elokuvan traileri aiheutti aikoinaan elokuvateatterikieroksella pelkkää silmienpyörittelyä, mutta kun tämän blurayn sai Hervannan S-Marketista vitosella, olen ihan tyytyväinen että menin sen ostamaan.

Hevi Reissu tunnettiin tuotannon alkuvaiheessa vielä iskevämmällä nimellä *Bändi nimeltä Impaled Rektum*, joka olisi varmaan ollut vähän vähemmän nolo ilmestys trailerin päätteeksi. (Zombiet vyöryvät Kaveri 2:sen päälle ja teurastavat hänet)



Permissive, UK 1970 (86 min)
DVD: British Film Institute,
Iso-Britannia 2010

Ohjaaja: Lindsay Shonteff
Pääosat: Maggie Stride, Gay Singleton, Alan Gorrie, Robert Daubigny



Permissive on vuonna 1970 julkaistu brittiläinen leffa rockbändien bändäreistä, joka poikkeaa muista vastaavista saman aikakauden tuotoksista mm. siten, ettei tämä ole niiden tavoin varsinainen sexploitaatioelokuva. Sen sijaan ruudulla nähdään vähän ontuva draama nuoresta Suzy-nimisestä työstä (Stride), joka tulee perähikiältä isoon kaupunkiin (Lontooseen) ja lyöttäytyy yhteen pitkin maata kiertävän progebändin kanssa. Saavuttuaan päästadiin, Suzy etsii käsiinsä ystävänsä Fionan (Singleton), joka seurustelee Forever More -nimisen bändin laulajan, Arttu Partiselta näyttävän Leen (Gorrie) kanssa ja kiertää tämän mukana keikkareissuilla.

Suzy tunnustaa ystävälleen, ettei hänellä on muuta paikkaa minne mennä, joten Fiona koittaa auttaa Suzya pääsemään piireihin. Suzy ja Fiona menevät Leen bändin keikalle kellariklubiin ja Suzy kohtaa bändin perässä juoksevia bändäreitä, jotka suhtautuvat häneen vihamielisesti. Forever Moren roudari Jimi iskee silmänsä Suzyyn ja saatuaan kaadettua tämän sänkyyn, alkaa käyttäytyä Suzya kohtaan kuin täysi kuspää ja käskee Fionaa häätämään Suzyn lähimpään helvettiin. Suzy yrittää tulla toimeen

HEVI REISSU



omillaan ja menee jonkun toisen bändin keikalle, jossa sitä seuraavat bändarit ajavat Suzyn pois keikalta, ettei tämä ui "heidän" kundiensa liiveihin.



Suzy ja Fiona

Suzy kohtaa kodittoman

permissive

boheemin Pogon (Daubigny), jonka kanssa hän hengaillee muutaman päivän. Kadulla huvikseen meditoivan Pogon puhetyyliin kuuluu lopettaa joka toinen lause sanoilla "man", mikä on aika raskasta nopeasti, man. Pogo näyttämään oltiin vähällä ottaa Comuksen laulaja, joka ei varmaan olisi suostunut tällaiseen hölmöilyyn. Pari nukkuu yöt puistossa, kerjää kadulla rahaa kitaransoitolla ja kun Pogo marssii yllättäen kirkkoon sisään pitämään villiä saarnaa Jumalan välinpitämättömyydestä, Pogo viedään putkaan.



God is uptight, man!

Pian Pogo pääsee onneksi pois putkasta ja he lähtevät Suzyn kanssa taas kiertämään Lontoota. Pogo jää auton alle ja kuolee, joten Suzy on taas yksin kylmässä maailmassa. Onneksi Fiona ja Lee ovat palanneet Lontooseen keikkareissulta, joten Suzy pääsee taas yöksi hotelliin nukkumaan bändin kanssa.

Jimi ui taas Suzyn liiveihin ja jostain syystä Suzy suostuu menemään tämän kanssa sänkyyn taas. Tässä on kai tarkoitus pohjustaa vähän sitä, miten Suzy oppii käyttämään seksuaalisuuttaan aseena häntä väheksyviä sovinistimiehiä vastaan, mutta Jimi on niin täysi mulkku, että on vaikea ymmärtää miksi Suzy alentuu tämän seuraan.

Seuraa lisää alastomuutta, karvaisia miehiä ja naisia sekä kiertue-elämää jossa nuoria naisia tulee ja menee bändiläisten sängyissä. Tätä moraalista pahennusta aiheuttavaa kuvastoa leikattiin ymmärtääksemme 11 minuuttia aikanaan leffan 86 minuutin kestosta, että leffalle saatiin brittiläi-

groupie girls who really want to make it big!



nen K-18-ikärajaa vastaava Rated X -ikäraja. Alastomuus ja seksi on aika kesyä tässä leffassa, joita voi verrata suomalaisiin 60-luvun uuden aallon mustavalkoisiin nuorisoelektroonisiin.

Ennemmin tai myöhemmin käy niin, että myös Lee (jota Lee Dorrian kuvailee kansivihkossa pilvessä olevaksi koirankeksiksi) iskee silmänsä Suzyn ja he päätyvät sänkyyn. Fiona ei pidä tätä mitenkään hyvänä käänteinä ja käy Suzyn kimpun bileissä. Seuraa catfight, ihmiskasa ja verinen nenä. Suzyn kantaa pois joku toinen nainen, joka Suzyn verisiä kasvoja puhdistessaan alkaa lähentelemään tätä ja saamme elokuvaan mukaan myös lesbistä viihdettä. Suzy ei ole oikein mukana tässä, muttei pane vastaankaan, joten kohtaaminen ei ole varsinaisesti mitenkään kiihottava tai kiinnostava. Seuraavana aamuna Suzy menee hakemaan Fionan kanssa jakamastaan hotellihuoneesta meikkejään ja kun hän näkee vessan peilistä kylpyammeessa itsemurhaa yrittäneen Fionan makamassa kylpyvedessä ranteet auki viillettyinä (mutta vielä hengissä ja tajuissaan), Suzy sulkee oven perästään ja jättää Fionan kuolemaan. Aika helvetin kylmää kyytiä siis, jos riidan aiheena on toisen boyfriend. Suzysta on tullut uusi bändäreiden kuningatar ja häntä ei paljoa kiinnosta kilpasisarien kohtalo. The End.

Leffan soundtrackilla on Forever Moren lisäksi musiikkia myös kulttibändi Comukselta (Youtuben Video Unboxer -sarjaa lainatakseni, UIJUIJUIJUI-



JUIJUI) ja Titus Groanilta, joka sekin on AK:n mukaan ihan oikeasti olemassa oleva bändi. Tämän DVD:n kansivihkossa on Lee Dorrianin (Cathedral) kirjoittama lyhyt essee Permissiven soundtrackista, joka on yksi syy miksi JK tilasi tämän elokuvan itselleen Englannista. Permissive on melko sekava leffa, jossa on tyylikeinoina tehty flashforward-leikkauksia avainkohtauksissa tuleviin tapahtumiin, joka ei kyllä mitenkään edistä leffan seuraamista. Lopputulos on vähän käppäinen leffa, jossa on paljon alastomuutta, muttei ole täysiverinen sexploitaatioelokuva.

Exploitaatiota lantraamassa on vähän draamaa, jota on ängetty mukaan hämmäntävin lopputuloksiin. Elokuvan tärkein anti on 60-70-lukujen taitteen hippimuodin dokumentoinnin lisäksi erinäiset brittiläiset psykebändit, jotka esiintyvät elokuvassa tai niiden musiikkia kuullaan siinä. DVD:llä on extroina toinen musikaalinen hippileffa Bread, jota emme katsoneet tällä kertaa. Kansivihkossa puhutaan Future Sound Of Londonin koostamasta psykedeliakokoelmasta Comuksen uutena levynä. (Martti Servo & Napalm Death)

Kirjekavereita ja etsintäkuulutuksia

4815162342 Myykää mulle Jalavan Judge Dredd -albumit 10, 11, 18, 20 ja 21. T. nimim. JK. Ottakaa yhteys toimitukseen.

20120122 WANTED: Somebody to go back in time with me. This is not a joke. P.O.Box 322 Oakview CA, 93022. You'll get paid after we get back. Must bring your own weapons. Safety not guaranteed. I have only done this once before.

Moon Over Parador,
USA 1988 (99 min)

Saksa-DVD: Mig-Film
GmbH 2009

Ohjaaja: Paul Mazursky

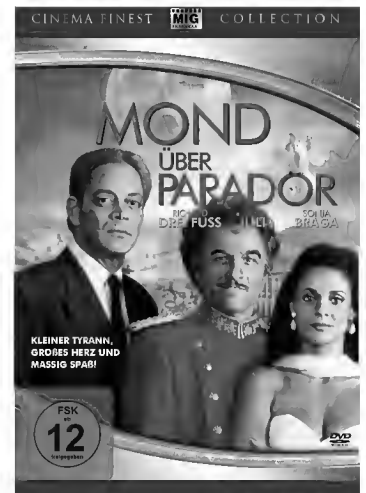
Pääosat: Richard Dreyfuss, Raul Julia, Sonia Braga

Moon Over Parador eli

Kuu Paradorin yllä on yksi suosikeistani Raul Julian uralla. Elokuva on etelä-amerikkalaiseen Paradorin banaanivaltioon sijoittuva satiiri, jossa latinodiktattori Alfonse Simms kuolee yllättäen ja salaisen poliisin johtaja, vaalea arjalainen Roberto Straussmann (viittaus Argentiinan saksalaista alkuperää olevaan väestöön, jotka muuttivat maahan pian toisen maailmansodan jälkeen...) hankkii tilalle amerikkalaisen näyttelijän (Dreyfuss), ettei maa suistu sisällissotaan.

Dreyfussin näyttelemä Jack Noah kuvaa Paradorin pääkaupungissa amerikkalaista toimintaelokuvaa ja kun Paradorin diktaattori Simms tulee katsomaan kuvauksia, Noah ylipuhutaan esittämään tälle imitaationsa El Presidentestä. Presidentti pitää imitaatiosta ja kutsuu Noahin osallistumaan tulevan viikonlopun karnevaaleihin. Muu kuvausporukka palaa takaisin Yhdysvaltoihin ja Jack jää vielä pariaksi päiväksi juhlimaan. Bileiden aikana Simmsin sydän pettää ja Straussmann saa idean.

Jack kaapataan kadulta salaisen poliisin toimesta ja viedään **Raul Julian** toimiston yhteydessä olevaan lihakylmiöön, jossa Simmsin ruumis roikkuu lehmänruhojen seassa kuin Rocky-elokuvassa konsanaan. Straussmann ei anna Noahille mahdollisuutta kieltäytyä ja Noahin ainoa toivo on leikkiä mukana. Noahille lyödään kouraan puoli tuntia aiemmin "tapaturmaisesti" menehtyneen teatterinäyttelijän meikkilaatikko ja käsketään ryhtyä toimeen. Eikä aikaakaan, kun diktaattorin



rakastajatar Madonna Mendez (Braga) palaa matkalta ja löytää vie-
raan ihmisen miehen-
sä makuuhuoneesta.
Mendez ei kuitenkaan
kauaa sure Simmsiä
ja päättää lähteä juo-
neen mukaan.



Straussmannin suun-
nitelmana on pitää
Noah presidentin roo-
lissa siihen asti, että kommunistikapinalliset on
voitettu ja täysipainoisen sisällissodan uhka on
ohi. "Simms" pitää puheita televisiossa yms. pre-
sidentillistä, eikä kansa huomaa mitään erikois-
ta. Ilmeisesti Paradorissa ei ole yhtään Jäniksen
vuosi -kirjasta tuttua tutkijaa, joka mittailisi va-
lokuvista presidentin kallonmuotoa. Aikaa kuluu
ja Noah uskaltautuu Madonnan avustuksella
mm. esittämään, että on ryhtynyt kuntoilemaan
kansakunnan edun vuoksi (ettei joutuisi enää
pitämään tekoläskiä vyötäröllään esittäessään
presidenttiä).



Straussmann alkaa pikku hiljaa epäilemään, et-
tei hänellä ole enää kaikki langat käsissä ja tämä
uhkailee Noahia. Madonna ja Noah alkavat olla
aika rakastuneita, mutta molemmat tietävät, et-
tei Noahin ole enää turvallista olla Paradorissa.



Kun on kulunut vuosi edellisistä karnevaaleista,
amerikkalainen elokuvayhtiö palaa maahan ku-

vaamaan uutta toimintapläjäystä ja Noah pystyy
erikoistehoste-experttiystävänsä avulla lavasta-
maan oman kuolemansa (F/X-elokuvien malliin).
Straussmann saa attentaattia seuraavissa väkival-
taisuuksissa surmansa. Simmsin oikea ruumis ote-
taan pakkasesta esille ja laitetaan mausoleumiin
kaiken kansan ihmeteltäväksi kuin Leninin raato
konsanaan. Madonna Mendez nousee maan uu-
deksi johtajaksi ja hän alkaa välittömästi vapaut-
tamaan maan poliittista järjestelmää diktatuurin
syvimmästä suosta demokraattisempaan suun-
taan. Jack Noah palaa Yhdysvaltoihin ja jatkaa
uraansa näyttelijänä.

Moon Over Parador on ollut yksi suosikkielokuvis-
tani siitä lähtien, kun sain sen keltakantisen Es-
selten vuokravideoversion veljeltäni lahjaksi 12-
vuotiaana. Tämän elokuvan **Sonia Braga**, Elviran
Cassandra Peterson ja Conanin **Grace Jones**
jättivät minuun lähtemättömän vaikutuksen mur-
rosikäisenä poikana. Raul Julian rooli salaisen po-
liisin pomona on loistava ja ehdottomasti parhaas-
ta päästä miehen uralla Addams Familyn ja Street
Fighterin ohella. **Richard Dreyfuss** on takuuhuhyvä
pääosan esittäjä ja minun onkin vaikea ymmärtää,
miten tämä leffa on jäänyt niin pienelle huomiolle.



Elokuvasa on myös **Mel Brooks**-henkisiä vitsejä.
Esimerkiksi Simms on presidentinvaaleissa maan
molempien puolueiden (Siniset ja Valkoiset) ainoa
ehdokas ja kaksi sotilasta puhuu vaalijulisteiden
edessä keskenään: "Taidan äänestää sinisiä." "Ää-
nestä mitä haluat, tämä
on vapaa diktatuuri."

Vaikka maailmassa ei ole-
kaan enää vuonna 2019
korruptoituneita populistis-
itsevaltiaita maissa kuten
Turkki, Brasilia, Tsekki,
Romania, USA, Venäjä,
Kiina, Iso-Britannia tai
Valkovenäjä, on elokuva
silti ihmeen ajankohtaisen
tuntuinen. (np. miksi
minua huimaa.mp3)



A 7-year old boy had 526 teeth removed from his mouth

Romanian court tells man he is not alive

Man wins thousands in compensation after magic fails to bring his estranged wife back

Spiraling Out Of Control: This Man Spends 90 Minutes A Day Online



C-kasetteja ei enää juuri valmisteta

Poliisille tultiin myymään huumeita Helsingin keskustassa

Kurt Cobain's Suicide Note Has Become a T-Shirt

Bolsonaro Fires Head of Agency Tracking Amazon Deforestation in Brazil

Kolmas joukkoampuminen Yhdysvalloissa alle vuorokaudessa: Seitsemän haavoittui Chicagossa

Student Shared Cookies Made with Her Grandparent's Ashes



Ruutiukot piipahtivat Salossa

Influencer offers used bath water to 'thirsty' fans and sells out

onko soijasota johtamassa lihasotaan

Failed Texas Bill Would Have Made Death Penalty Possible in Abortion Cases

Trump sends envoy for hostage affairs to Sweden 'on a mission' to bring back A\$AP Rocky

New York woman drowns in stand-up paddleboard yoga class accident

APPLE IS QUIETLY GIVING PEOPLE 'TRUST SCORES' BASED ON THEIR IPHONE DATA

A police force paints a cell pink to make it less threatening for any children who have to use it

Texas Might Have Accidentally Decriminalized Marijuana

Military manufacturer swamped by bulletproof backpack orders as US school year begins

Russian agents have been pretending to be furries on Tumblr

On taas perseiden aika – ensi yönä kannattaa pitää silmät auki

Guy with TV on head leaves old TVs on front porches of homes

Rammsteinin rivo show: Laulaja masturboi ja puhui suomea

Junasta myöhästynyt päihtynyt mies yritti viedä veturin Kontiomäessä

Poliisi täsmentää tiedotteessaan, että ”ilmoittaja kertoi olevansa selvinpäin”.

Kaikki eivät Rammsteinin menosta perustaneet, näin konserttia kommentoi Tamperelaisen lukija – ”Se ei ollut musiikkia vaan melusaasteaivopesua”

itsensäpaljastelija iski kaupan munahyllyllä

Jackie Chan and Tony Leung Voice Opposition to Hong Kong Pro-Democracy Protests

Farmers jailed in Australia for smuggling Danish pig semen in shampoo bottles

Facebook kuunteli ja kirjoitti ylös käyttäjien äänipuheluita

Terrorist Who Allegedly Killed 51 People in New Zealand Gets Letter Published to 4Chan From Jail

Moni saa rahaa siitä, kun pelaa uhkapeliä

Commenters on 4Chan initially doubted the letter’s authenticity, saying “it looks like it was written by a preschooler.” But prison officials in New Zealand have confirmed that the letter is real.

Drinking bleach will not cure cancer or autism, FDA warns

Trump has asked aides if it's possible to buy Greenland, sources say

Facial-Recognition Software Mistook One in Five California Lawmakers for Convicts

Metsästys siirtyy entistä enemmän mobiiliin

Suomessa saa taas pian ampua

– Kyseiset animet ovat lisänneet myös nuorempien kiinnostusta talvisotaa kohtaan, kertoo Kokko.

nyt testataan, voisiko tulevaisuudessa maksaa näyttämällä kortin sijaan verisuonia

Suihkussa käyviä ulkomaalaisia valvotaan kameralla: ”Tarkoitus ei ole tietenkään tirkistellä”

Mikko Alatalo laulaa

”Ihmisten sietokyky alkaa ylittyä”

Tutkimuksessa tarkastetuista huumepakkauksista osa ei sisältänyt huumeita ollenkaan

BISHOP CALLS INSTALLING MINIATURE GOLF COURSE IN ONE OF ENGLAND'S OLDEST CATHEDRALS 'A REALLY SERIOUS MISTAKE'

varusmies ampui itseään rynnäkkökiväärillä jalkaan

Pökäle paljastaa kaupunkilaisten eksoottisen mieltymyksen

Örinä, veri ja vessaharjat

Oikaisu

Toisin kuin Nytissä 14.6. kerrottiin, Terveet kädet -yhtyeen punkklassikossa Pissaa ja paskaa lauletaan aina kun rakastun, suutelet persettäni, nielet kuseni, ei suutelen persettäni, nielen kuseni.

Brexit-tilanne edelleen epäselvä

Brazil's Bolsonaro to stop using France's Bic pens amid spat

'Huge drugs bust' turns out to be vegan cake mix

"Luottamus on menetetty"

Lipputangosta varastettu Pride-lippu löytyi poltettuna Kouvolasta

Woman Falls 80 Feet From Balcony While Attempting Yoga Pose



Former Marine said he'd 'slaughter' antifa. The FBI, using Oregon's new red flag law, took his guns away



ORANGE GOBLIN Drummer Denied Entry To U.S. Due To Visa Issues

Why We Should Stop Fetishizing Privacy

Big tech companies create jobs, encourage innovation and provide valuable services free. Why would we want to break them up?

Orange Goblin say in a statement: "This extra info required was 15 years international travel history - every single Orange Goblin show outside the UK plus every single personal and family holiday Chris has taken, 15 years address history, 15 years employment history, all the names and birthdays of his entire family, every phone number and email address he's used in the last 15 years and all his social media info."

Wow! When This Woman Couldn't Afford Her Insulin, Her Whole Town Chipped in for Her Funeral

I saw a bus without an ad

Kauppoja hierottiin uskonnollisiin ympäristöihin sijoittuneissa myyntinäyttelyissä

Ristiriitaista toimintaa

BRAZIL'S FORMER PRESIDENT SAYS BOLSONARO IS IDEOLOGICALLY GUIDED BY A FLAT-EARTHER: 'THERE IS STUPIDITY AT A HIGH LEVEL GOVERNING OUR COUNTRY'

tuho oli täydellinen

Death Row Records Was Purchased And Is Now Owned By Hasbro Toy Company



WOLFEN

(USA 1981, 114 min)

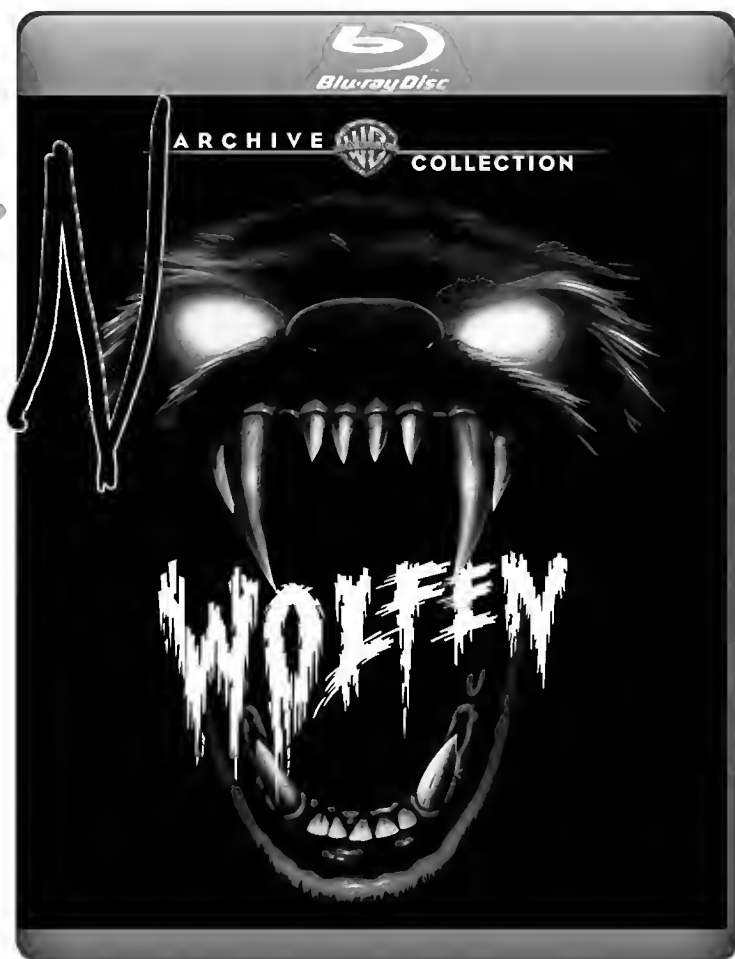
Blu-ray: Warner Archive Collection, USA 2015

Ohjaaja: Michael Wadleigh

Pääosat: Albert Finney, Gregory Hines, Edward James Olmos, Diane Venora

Kun **Wolfen** esitettiin Suomen televisiossa syksyllä 1990, olin tietenkin heti kärppänä nauhoittamassa sen videolle. Alkaakin olla ainakin 20 vuotta aikaa siitä, kun olen viimeksi katsonut tämän elokuvan, varmaan juurikin samaiselta kasetilta viimeksi. Nyt hankin tämän Blu-rayn Jenkkilästä ja sen kunniaksi voikin kirjoittaa elokuvasta arvion.

Olin jostain saanut päähäni, että tässä 1980-luvun alun ihmissusielokuvassa esiintyisi pääosassa **Charles Bronson**. Ehkä sekoitan tämän Bronsonin The Golem -elokuvaan.



Wolfenissa New Yorkia terrorisoi ihmissusi, jonka perässä **Albert Finney** esittämä etsivä Dewey on, apunaan **Gregory Hinesin** esittämä kuolinsyytutkija Whittington. Muissa rooleissa vilahtaa (viuhahtaa) myös viiksetön **Edward James Olmos**. Elokuvan alussa seuraamme jonkun upporikkaan pariskunnan limusiiniajelua kaupungin yössä ja kun he pysähtyvät puistoon käyttämään koiraa asioilla, ihmissusi vaanii heitä aidan takaa. Tapettuaan ensin limusiinia kuljettaneen henkivartijan, ihmispeto vie myös porvareiden hengen.



Wolfenissa nähdään lukuisia otoksia suden näkökantilta ja ne on kuvattu oudon värisinä ja korkeakontrastisina samoin kuin Predator-elokuvassa muutamaa vuotta myöhemmin. En tähän arviioon nyt suotta laita screenshoteja näistä suden Evil Dead -näkökantista, koska ne eivät pääse oikeuksiinsa mustavalkoisina.

NYPD:n etsivä Dewey saa jutun hoitaakseen ja tutkii rikospaikkaa Whittingtonin kanssa. Tämän jälkeen siirrymme ruumishuoneelle, jossa Dewey syö tyytyväisenä munkkia odottaessaan tuloksia. Wolfen näyttää kuolinsyytutkijan työn arkisena ja ei yritä shokeerata katsojaa lähikuvilla auki leikatuista ruumiista. Taustalla kuuluu, kun sähkösaha leikkaa kalloa ja sisäelimet läpsähtävät vaa'alle punnittavaksi, mutta tämä on vain osa arkea täällä. Pöydillä makaavat raadot ovat lihaa ja kudosta, eivät enää ihmisiä. Whittington näyttää Deweylle ruumiista otettuja röntgenkuvia ja selittää tälle miten poikkeuksellista on, ettei haavoista löydy yhtään jäämiä metallista. Aivan kuin ne olisi tehty paljain käsin.

Poliisit ovat saaneet selville, että ökypariskunnan kuljettaja oli haitilainen, joten he ovat loogisesti

ottaneet yhdeksi johtolangaksi voodooon. Tämä aiheuttaa etsivä Deweyssa samaa silmienpyöritelyä kuin teissäkin, hyvät lukijat. Polisin tutkimusta avustava kriminaalipsykologi Rebecca Neff (Venora) epäilee tekoa poliittisesti motivoituneeksi, eikä pidä uhrien silpomista mitenkään poissuljettuna länsimaisen poliittisen terrorismin toimintatavoista. Sopivasti uhripariskunnan sukulaisnainen sopii tähän kuvaukseen, sillä tämä on sodanvastaisen Weather Underground -vasemmistojärjestön jäsen. Tällä välin ihmissusi ottaa hampaisiinsa kodittoman miehen, jonka ruho levitellään pitkin purkutyömaata leffan alussa kuolleen Van der Veer -porvaripariskunnan omistamassa korttelissa.

Paluu Tulevaisuuteen -elokuvien rehtorin roolista tuttu **James Tolkán** käy tekemässä pienen roolin ruumishuoneen tutkijana, joka on löytänyt ruumiista karvoja, joita poliisi yrittää tunnistaa. Dewey ja Neff menevät tutkimaan toista rikospaikkaa purkutyömaalle ja kuulevat puoliksi puretusta tai palaneesta kirkosta vauvan itkua, jota he menevät tutkimaan. Ihmissusi tarkkailee tutkijoita varjoista, mutta Dewey luottaa vaistoihinsa ja lähtee takaisin ulos Neffin kanssa. Tällä kertaa kumpikaan ei päädy suden suuhun.

Eläintarhan biologi Ferguson (**Tom Noonan**) tunnistaa molempien rikospaikkojen luota löytyneet karvat sudenkarvoiksi, joita ei kuitenkaan saa sovitettua mihinkään suden n. 40 alalajista. Biologi vertaa USA:n itärannikolta tyystin sukupuuttoon tapettua sutta Amerikan intiaaneihin, joka saa etsivän harmaat aivosolut liikkeelle. Dewey kiipeää New Yorkin kuuluisan Manhattan-riippusillan huipulle juttelemaan Eddien (Olmos) kanssa, koska tämä on ns. "poliisin vanha tuttu" ja alkuperäiskansojen edustajana ilmeisesti jotenkin epäilyttävä. Asiaa ei auta, että Eddie on ollut toisella rikospaikalla, purkutyömaalla, töissä hiljattain.



Eddie leuhkii Deweylle olevansa muodonmuut-

taja ja Dewey alkaa ehkä vähän uskoa enemmän ihmissusiteoriaansa. Dewey varjostaa Eddietä baari-illan jälkeen rannalle, jossa Eddie riisuuntuu alasti ja juoksentelee ulvoen ees taas hiekalla. Näemme Edward James Olmosin koko komeudessaan eli ns. mulkkusillaan. Eddie yhyttää häntä varjostavan Deweyn ja ajaa tämän rannalta aaltoihin muristen kuin vaahtosuinen eläin. Tämä on kuitenkin vain käytännön pila ja Eddie pilkkaa Deweyn taikauskoa.



Samaan aikaan toisaalla ihmissusi luikahtaa eläintarhaan ja mahdollisesti tappaa biologi Fergusonin. Etsivä Dewey on pitänyt vahtia psykologi Neffin asunnon ulkopuolella ja nähtyään (unessa) susia varjoissa, hän ryntää asuntoon tarkistamaan ettei Neffille ole käynyt kuinka. Neff lohduttelee huolissaan olevaa Deweyä ja ohjelmassa seuraavaa eroottisen sensuellia panemista ja hässimistä. Seuraavana aamuna tutkijat menevät kysymään lisätietoja Fergusonilta, joka on kuitenkin kadonnut kuin tuhka tuuleen. Dewey ja kuolinsyytutkija Whittington menevät purkutyömaalle kiikarikiivärien kanssa väijyksiin. Jos susi vaikka palaisi apajille. Samaan aikaan kun metsästäjät vaanivat sutta, susi vaanii metsästäjiä. Whittington päätyy hukan suuhun, mutta Dewey pääsee parilla naarmulla päivitettynä pako.

Dewey menee naama verille raavittuna takaisin Eddien kantabaariin ja tämä kertoo Deweylle siitä, miten muoin susien henget ja intiaanit metsästäivät yhdessä Amerikan mantereiden alavilla mailla. Kun valkoiset eurooppalaiset ajoivat intiaaniheimot mailtaan, sudet



Facebook epäilyttää Pauliina Seppälää.

siirtyivät kaupunkien laidoille ja viemäreihin metsästämään ihmisiä, jotka tunkeutuvat näiden reviirille, sekä elämään kaupunkien jätteillä. Dewey tulee siihen tulokseen, että sudet ovat suivaan-tuneet siitä, että niiden metsästyksmaailloille on tuppautunut kiinteistö-pohhatta Van der Veer ja että ainoa keino saada verenvuodatus päätymään on jotenkin kommunikoida susille, ettei kiinteistö-pärän suunnitelmaa tulla toteuttamaan enää tämän kuoltua.



Kun sudet hyökkäävät poliisien kimppuun yöllä, tähän kommunikointiin tulee oivallinen tilaisuus. Harmi vaan, että **James Hornerin** dramaattiset musiikit ovat tässä väijytyskohtauksessa käytännössä täysin samat kuin Star Trek II: The Wrath of Khanissa, jonka musiikit ovat myös Hornerin käsialaa. Yritän mielessäni kuvitella alastoman Edward James Olmosin tilalle Khania näyttelevän **Ricardo Montalbanin**.

Dewey saa houkuteltua sudet peräänsä ja hän juoksee Van der Veerin toimistoon, jossa olevan uudisrakennusten pienoismallin tuhoaminen susien edessä saa henkimaailman hurtat ymmärtämään, mitä Dewey yrittää niille kertoa. Sudet katoavat yöhön ja vaara on ohi. Dewey syyttää veriteoista raportissaan terroristeja ja huterasta aselepo ihmisen ja aavesusien välillä on taas voimassa. Suurkaupunki on yksi metsä lisää, jossa susi vaanii saalistaan.

Tämä elokuva on loistava ihmissusikauhun ja 80-luvun alun poliisijännäriin yhdistelmä. Wolfenissa on paljon samaa filistä mm. Hopealuoti- ja Howling-elokuvien kanssa. Tästä saisi myös hyvän double featuren An American Werewolf In Londonin tai Ginger Snapsin kanssa.

Suosittelen Wolfenia kaikille, jotka harrastavat ihmissusielokuvia tai rujoja poliisielokuvia 70/80-lukujen taitteesta. Wrath of Khania suosittelen aivan kaikille.

DVD-julkaisuiden leikkauksia ja teknisiä eroja vertailevan dvdcompare.netin mukaan tästä versiosta puuttuu **Tom Waitsin** cameokohtaus, jossa tämä esittää jonkun kuppilan pianoa soittavaa omistajaa. Vaikka tiesin tästä puutteesta etukäteen, en huomannut kaivata sitä elokuvasta katsomisen aikana. (Plenty of bees)

Dark Dungeons: The Movie, USA
2014 (40 min)

Ohjaus: L. Gabriel Gonda

Pääosat: Alyssa Kay, Anastasia Higham, Tracy Hyland, Jonathan Crimeni

"Two college students are seduced into the evil cult of role playing games."

Dark Dungeons perustuu Chick-traktaattiin, eli juuri niihin helluntai-seurakunnan kaheleiden jakamiin

sarjakuviin, joita perheen teini kantaa kotiin oltuun iltaan viettämässä Jämsän keskustassa. Elokuvan kantavana ideana on silleen vähän sarkastisesti ottaa täysin tosissaan kaikki maailmanloppulahkolaisten käännytyssarjakuvissa tapahtuva ja lopputulos on melko nerokas elokuva roolipelien vaaroista. Elokuva lähtee heti kättelyssä täysiä eteenpäin: pentagrammin äärellä seisovat mustakaapuiset ihmiset kertaavat, miten ovat kukin osallaan edistäneet pahuuden voimien leviämistä yhteiskunnassa.

Astrologia ja tarot-kortit houkuttelevat nuoria pahuuden voimien ulottuville, maailmanpolitiikka marssi yhtä koko maailmaa hallitsevaa johtoa kohti ja tänä vuonna on eniten koskaan ihmisiä, jotka ovat päättäneet ryhtyä homoseksuaaleksi!

Itse ydin tässä

pahuudessa on tietenkin roolipelit, joiden suosiota ei voi pysäyttää. Enää vain pari sielua lisää, niin pimeyden mahti on täysin pysäyttämätön. Alkutekstien aikaan näemme roolipelinoppia verilammikossa, New World Order -symboliikkaa ja... ja... opiskelijoita! Noita pahuuden sanansaattajia.

Ystävykset Marcie (Higham) ja Debbie (Kay) ovat uusia yliopisto-opiskelijoita, jotka ovat kämppisten lisäksi myös yhdessä uskossa. Nuoret naiset haaveilevat jo kaikista niistä opiskelijatovereista, jotka he voivat käännäyttää kristinuskoon. Uusien



opiskelijoiden orientaatiotilaisuudessa esitellään eri tapoja viettää opiskelijaporukassa vapaa-aikaa. Tietokonekerho ei kuitenkaan paljoa enää kiinnosta, kun ohi kävelee koulun ellei koko kaupungin kovimmat kundit ja cooleimmat gimmat: roolipelikerho.



Jalkapallojoukkueen

korsto harmittelee, että he ovat yrittäneet päästä ropeltajista eroon jo vuosia, mutta nämä ovat vain aivan liian suosittuja opiskelijoiden keskuudessa. Parempi, etteivät tytöt edes harkitse roolipelaamista - vielä kukaan sitä kokeillut ei ole välttynyt ikuiselta addiktiolta!

Marcie ja Debbie päättävät osallistua opiskelijabileisiin voidakseen paremmin levittää Raamatun ilosanomaa opiskelutovereilleen. Tässä kohtaa tulee myös lempikohtaukseni elokuvassa: Marcie ja Debbie tsemppaavat toisiaan bileisiin mennessään ja Debbie naureskelee, että mitä he sitten tekisivät kahdestaan lauantai-iltana... yhdessä... opiskelijasolussaan... Marcie puree huultaan ja huokaa "niin...". Katsoja arvelee ehkä aivan oikein Marcien olevan ujosti lesbistinen.



Opiskelijakunnan tiloissa on täydet teknobakka-naalit menossa. Mimmit ottavat vähän kuppia, rentoutuvat ja tanssivat. Eihän tämä niin pahaa ole lopulta. Pian bileiden MC Nitro (Crimeni) hyppää pöydälle ja julistaa, että juhlakansa ei ole nähnyt vielä mitään, sillä kohta on aika pelata roolipelejä! Yleisö mylvii hurraata ja sielunpaimenet katsovat epävarmasti ympärilleen.

Pian neljä kohtalokasta goottia istuu pöydän ääreen pelaamaan Dungeons & Dragonsia ja tyttöjen luo marsii yleisön läpi kohtalokkaaksi femme fataleksi pukeutunut vamppi rouva Frost (Hyland), joka flirttailee bambisilmäisen Debbien kanssa. Marcie ja Debbie yllyttään osallistumaan peiliin ja heille annetaan uudet henkilöllisyydet, joilla on maagisia voimia.



NWO eli New Word Order. Jos Lempäälässä jotain riittää, niin Grey Park -faneja.

Seuraa jännitysnäytelmä, jossa nopat pyörivät pöydällä, tinafigureita liikutellaan pienoismallin käytävillä ja häviäjät lähtevät pelistä ovet paukkuun. Yksi kerrallaan roolihahmot menettävät pelissä henkensä DM Frostin johtaessa peliä, kunnes jäljellä on vain Debbie ja Marcie. He tuhoavat vihollisensa sääliä ja voittavat pelin. Yleisö puhkeaa suosionosoituksiin, sillä tällaista roolipelaamista ei ole nähty näillä main miesmuistiin. Samaan aikaan pahan temppelissä mustakaapuiset miehet naureskelevat, miten nuoret naiset on näin opetettu käyttämään taikavoimia ja ajattelemaan, että sääli on heikoille. Vain pöytäroolipeleillä on tällainen voima ihmissielun yllä. On ok varastaa pelissä, koska se ei ole totta, eikö niin? Kymmenen käskyä? Pyh! Tytöt ovat täysin fantasiaroolipelin absoluuttisen pahuuden pauloissa. Pian heidän arvonsansa alkavat kärsiä roolipelin viekoittelevan lumon viedessä aikaa opiskelulta. Tilanne menee lopult niin pahaksi, että yksi professoreista puuttuu asiaan ja puhuu Debbielle roolipelien vaarois-



ta, ennen kuin on liian myöhäistä. Osa proffan repliikeistä on muuten about suoraan 80-luvun satanic panic -ajan leffasta Mazes & Monsters, jossa larppaaminen ajaa **Tom Hanksin** esittämän pojan murhaan ja hulluuteen.

Mutta kun rva Frost ilmoittaa Debbien velhon päässeensä tasolle 8, Debbien kouluhuolet unohtu-

vat. On tullut aika opettaa Debbielle oikeaa magiaa, Noitapiiri-elokuvan malliin. Debbie viihtään pentagrammin päällä noituuteen ja Dianan temppelin jäseneksi. Yksi loitsu myöhemmin ja Debbie saa täyden kympin kokeesta. Debbie on tohkeissaan uusista taikavoimistaan, mutta tämä ei ole rouva Frostin mukaan vielä mitään. Myös Marcie haluaisi taikavoimia ja noitapiirin jäseneksi, mutta hän ei ole vielä valmis tähän.

Rouva Frost kuuntelee nuorten noitien toiveet jostain kovemmas-

ta, hardcoremmas-
ta ja vie heidät pahuden mustaan kitaan, larppaamisen pariin. Larppaaminen on kokemus vailla vertaa ja tärkeintä on aina,

tarkoitaa AINA, pysyä roolissa. Jos kuolee pelissä, kuolee oikeasti. Rouva Frost antaa Debbielle ja Marcielle hullun arabin Abdul Alhazredin kirjoittaman kirjan, Necronomiconin - kuoleiden kirjan. Onneksi Marcie on opiskellut arabiaa voidakseen kääntää muslimeita, jotka eivät tiedä palvovansa Abrahamin jumalan sijaan kuujumalaa, demiurgia. Marcie lukee kirjasta ääneen pätkän, joka kääntyy kutakuinkin näin: "Se kuollut ei oo, mi voi iäti maata, aikojen myötä voi kuolokin laata". Jossain kaukaisuudessa suuri jumala Cthulhu nousee merestä.

Marcien kimppuun käy yllättäen barbaari (Nitro), mutta koska Debbie on pelissä toisen viholisen kanssa kaksintaistelussa, hän ei voi sääntöjen mukaan auttaa Marcieta. Pian Debbie pääsee kuitenkin apuun ja hän auttaa Marcien barbaarin kynsistä pakoon. Tytöt yrittävät poistua pelistä, mutta Marcie laukaisee ansan, joka tappaa tämän seitsemännän tason varkaan. Ja kuten tiedämme, jos kuolee pelissä, kuolee oikeasti. Pelinjohtaja Frostin tavoitteena on ajaa Marcie itsemurhaan uhrina Cthulhulle. Marcie kokee, että hänellä ei ole muuta vaihtoehtoa enää kuin itsemurha ja hirttäytyy hänen ja Debbien huoneeseen. Cthulhun veriuhri on annettu.

Debbie purkaa sydäntään rva Frostille, jota ei yhden tytön kuolema kiinnosta alkuunkaan. Frost mainitsee ohimennen Marcien roolista Cthulhun kutsumisessa maan päälle ja Debbie ihmettelee, että eikö Cthulhu ja Necronomicon muka ole pelkkää satua? Ehei, tyttö hyvä. Cthulhu on täyttä totta. Kuudennen Tunnin kappaletta "Taikauskon renesanssi" lainatakseni: Kaikki on

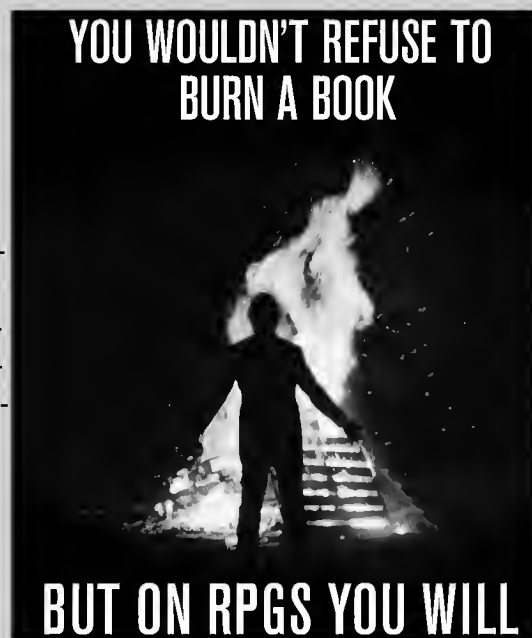
totta, kaikki on valhetta.

Debbie päättää, että nyt saa riittää ja hän uhoaa menevänsä campuksen alla kulkeviin huoltotunneliin lukemaan loitsun, joka tuhoaa roolipelaajat kertaheitolla. Frost antaa Debbien mennä, koska tämäkin on osa heidän pimeää suunnitelmaansa. Debbie ei voi mitenkään enää voittaa. Hän sonnustautuu silti haarniskaansa ja astuu viemäreiden pimeyteen. Vastassa on kaikenlaista vampyriepakkoa, malebolgiaa, ilkipulkiaa ja muita demoneita.

Lopulta Debbie rukoilee apua Jumalalta ja taivaasta paistava kirkkaanvalkoinen valo pyyhkii pahan voimat maan päältä. Jeesus on taivaallisen sotakoneiston tykistöpatteri, joka murskaa kaiken tieltään. Debbie kantaa roolipeliromppeensa, rock-levyt, Tolkienin kirjat ja muut saatanalliset esineet kokkoon ja polttaa ne tuhkaksi. Cthulhu palaa aaltojen alle ja pahan linnoitus räjähtää. Loppu hyvin, kaikki hyvin. Kirjarovion valossa on hyvä rukoilla. Vain Raamattu voi opastaa ihmistä modernissa yhteiskunnassa.

Dark Dungeonsin satiiri on samanlaisia kuin Starship Troopersissa. On varmaan periaatteessa mahdollista katsoa kumpakin elokuvaa huomaamatta niiden tekevän pilkkaa kaikesta tapahtuvasta, mutta jos omaa minkäänlaista medialukutaitoa, tämä on huvittavan hauska komedia. Loitsuja luetaan mm. Sormusten Herran haltiakiielellä, klingoniksi ja Harry Potterin käärmekielellä.

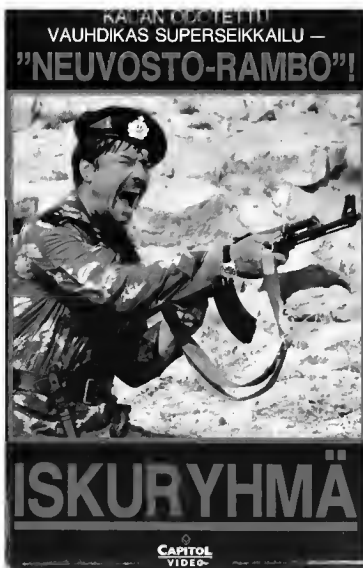
Ostin oman digitaalisen kappaleeni elokuvasta GOG.comista DRM-vapaana videotiedostona 3 eurolla tuoreeltaan vuonna 2014, mutta sieltä sitä ei enää näytä saavan. GOG on kuitenkin loistava DRM-vapaa pelikauppa, ostakaa sieltä digitaaliset pelut ja lamut ennemmin kuin Steamista. Onneksi elokuvan voi edelleen ostaa 5 dollarilla tuotantoyhtiön digitaalisesta videokaupasta osoitteesta: <http://www.darkdungeonsthemovie.com>. (Elämä on murheen laakso)



Iskuryhmä (Одиное плавание),
Neuvostoliitto 1985
(93 min)

Ohjaaja: Mikhail
Tumanishvili

Pääosat: Mikhail
Nozhkin, Aleksandr
Fatyushin, Sergei
Nasibov, Nartai
Begalin, Vitali Zikora



Illan erikoislähetyksessä katsomme neuvostoliittolaisen toimintaelokuvan, jonka suomalaisen vuokravideoversion olen heittänyt joskus roskikseen olohuonetta siivotesani. Tämän elokuvan lataaminen venäläiseltä torrent-sivulta ja netistä löytyneen englanninkielisen testitiedoston muuntaminen sellaiseen muotoon, jota videonkatselulaitteistoni myös tukee oli sellaisen työn takana, että olisi ehkä ollut sittenkin parempi vaan säästää se VHS (ja itse videonauhuri) vielä vähän aikaa.

Vaikka Neuvostoliitossa ja sen alusmaissa tehtiin paljon sci-fiä, muu genre-elokuva jäi siellä vähemmälle huomiolle. Yksi harvoista puhdasverisistä toimintaelokuvista on Mikhail Tumanishviliin ohjaama **Iskuryhmä**. Elokuva on melko suoraan kääntäen verrannollinen aikakauden amerikkalaisiin elokuviin: hullu amerikkalainen fasishtikapitalisti aikoo räjäyttää neuvostoliittolaisen matkustaja-aluksen käynnistääkseen kolmannen maailmansodan Yhdysvaltojen ja Neukulan välille. Yksinäinen Neuvostoliiton laivaston joukkue on ainoa asia, joka voi estää sikafasistien suunnitelman ydintuhon aikaansaamiseksi.

Elokuva alkaa lainauksella USA:n turvallisuusneuvoston ohjeistuksesta salaisten sotilasoperaatioiden tekemisestä vihollisvaltioiden alueilla. Seuraavaksi saamme seurata, miten amerikkalainen tv-kuvausryhmä kuvaa amerikkalaisen laivastoaluksen kyydissä lähistöllä olevia Neuvostoliiton aluksia. TV-ohjelman juontaja puhuu englanniksi, tämän päälle puhuu venäjänkielinen kertojaääni ja kaiken alla pyörii englanninkielinen tekstitys. Minun on vaikea seurata elokuvaa ja toivon, että pian päästään täysin venäjänkieliseen osaan elokuvasta.

Amerikkalainen toimittaja puhuu yleisölle mahdollisuudesta, että USA ja Neuvostoliitto jonain

päivänä istuvat saman pöydän ääreen sopimaan rauhasta. Eipä tiennyt ukko, kuinka pian aseiden kilpavarustelu loppuisi koko Neuvostoliiton olemassaolon myötä. Seuraavaksi näemme, miten valkoiseen pukuun pukeutunut mies kävelee yksityislentokoneesta alas ja ajaa mustan Mersun kyydissä sikaria järsiviä pukuherroja erään salaisen sotilasoperaation tiimoilta. Samaan aikaan toisaalla anhat ukot golffaavat ja puhuvat keskenään keinoista, joilla Neuvosto-Venäjän saisi yllytettyä sotaan, että saataisiin bisnekseen vähän vauhtia. Miehet päättävät drinkkien äärellä, että paras keino on paukauttaa taivaan tuuliin USA:n nimissä venäläinen matkustaja-alus, se ei taatusti jätä ketään kylmäksi.

Neuvostoliiton ohjusjärjestelmiä pidetään niin alkeellisina, että vain muutama miljoona ihmistä kuolisi ydinsodassa "meidän" puolella, ei tunnu missään. Not great, not terrible. Elokuvassa aiemmin näkynyt valkopukui-



nen mies, Hessalt, saapuu Aasiaan ja saa välittömästi flashbackeja Vietnamin sotaan, parhaaseen Rambo-tyyliin. Edes puolialastomat sambatanssijat eivät saa miestä heräämään traumaperäisestä ahdistuksestaan. Hessalt palkkaa maailman venäläisimmän näköisen amerikkalaisen palkkasotilaan mukaan tiimiin ja elokuvan juoni pääsee käyntiin.

Kun aamu sarastaa Neuvostoliiton aluevesillä, yksinään merellä oleva laivaston alus on saanut tehtävänsä päätökseen ja lähtee takaisin kohtamaan laivaston muut alukset. Venäläiset merimiehet puhuvat siitä, mitä tekevät kun pääsevät takaisin maihin ja kalastavat laidan yli. Amerikkalainen hippipariskunta veneilee auringon paisteessa Amerikan lipun väreihin pukeutuneina, autuaan tietämättöminä siitä, että samaan aikaan jossain bunkkerissa Hessalt laskee ohjuksen läh-
tölaskentaa alas päin aikeenaan ampuu ohjus matkustaja-aluksen kyljestä läpi. Ohjus laukaistaan ja se osuu matkustajalaivan sijasta amerikkalaisen pariskunnan veneeseen, voi ei. Pariskunta paiskautuu räjähdyksessä mereen, pelastautuu kumi-
veneeseen ja lähtee soutamaan maihin. Hessalt ei tiedä satelliitin tiedoista mihin ohjus on osunut, he tietävät vain sössineensä tehtävän, koska kohde (matkustaja-alus) liikkuu edelleen samaan

suuntaan ja samalla nopeudella kuin ennenkin.

Neuvostoliiton sotilassatelliitti on havainnut ohjuksen ampumisen ja yksinäisen laivaston aluksen tehtäväksi annetaan muuttaa kurssia ja etsiä ohjuksen lähtöpiste autioiden saarien rypessä. Tehtävä: etsi ja tuhoa. Hessalt apureineen alkavat pikkuhiljaa epäillä, että heidän sössimisensä on pilannut heidän mahdollisuutensa päästä takaisin USA:han hengissä ja he harvitsevat tehtävänsä hylkäämistä ja pakenemista ennen kuin Neuvostoliiton eliittisotilaat löytävät heidät. Veneensä menettänyt pariskunta on rantautunut jonkin saaren rannalle ja he lähettävät sieltä paristokäyttöisellä radiolla hätäkutsua. Hessaltin miehet käyvät tutkimassa tilannetta sukellusveneellä ja he tajuavat ampuneensa ohjuksen väärään veneeseen.

Hessault saa flashbackeja ja tappaa aasialaisen sairaanhoitajan, joka on tullut katsomaan tämän napalminpolttaa käsivartta tms. Hessalt päättää, että nyt pelataan kovilla ja käy hakemassa apureineen itselleen ydinkärjen jostakin. Hessaltin amerikkalaiset pomot ottavat tähän yhteyttä ja vaativat saada tietää, mitä tämä oikein kuvittelee tekevänsä. Hessalt pitää Ilmestyskirja Nyt-puheen ja käskee miesten laittaa ydinkärjen



mannerten väliseen ohjukseen, valmiiksi laukaistavaksi.

Tällä välin Neuvostoliiton joukot ovat löytäneet saaren ja lentävät paikalle helikopterilla - taustalla soi puna-armeijan kuoro. Neuvostoliittolaiset käyvät pelastamassa saarelle haaksirikkoutuneen pariskunnan Hessaltin tarkkaillessa tapahtumia sukellusveneeseen lähettämien tietojen perusteella. Neuvostoliiton sotilaat ja amerikkalainen pariskunta käyvät yölevolle, mutta pariskunnan uniin tulee nopeasti loppu kun Hessaltin miehet hyökkäävät heidän kimppuunsa. Amerikkalainen nainen kuolee taistelussa, samoin käy Neuvostoliiton joukkojen komentajalle. Neukkusotilaat lähtevät etsimään pahoja amerikkalaisia sikafasisteja ja vaimonsa menettänyt surun murtautunut mies vaatii päästä mukaan. Hän on kokenut aseensa käyttäjä ja entinen armeijan majuri, joten neukut suostuvat pyyntöön ja antavat tälle hipille kiiväin.



Seuraa lisää puna-armeijan kuoroa ja helikopterilentoa. Neuvostoliittolaiset etsivät ilmasta käsin jälkiä ohjustenlaukaisujärjestelmästä. Kun he ovat varmoja, että ovat oikeassa paikassa, sotilaat levittäytyvät viidakkoon ja lähtevät metsästäämään



pahiksia. Pahikset (eli amerikkalaiset palkkasotilaat) saavat miehet kuitenkin kiinni ja seuraa hikinen tuijotuskilpailu, joka

ampuu ensin. Lopulta neukkujen sotilaseliitin jäsen heittää sikafasistia moralla kaulaan ja mylly lähtee pyörimään. Neukut löytävät tiensä luolaan piilotettuun tukikohtaan ja Hessalt päättää paeta sukellusveneellä ennen kuin on liian myöhäistä. Sillä välin kuin neukut ja hippi etsivät pahiksia, pahikset istuvat tyytyväisinä sukellusveneessä ja etäohjaavat ydinaseen laukaisua.

Viime hetkellä neuvostoliittolaiset saavat painetua hätästoppia ja ohjuksen laukaisu estyy. Tästä suivaantuneena Hessalt käskee sukellusvenettä hyökkäämään Neuvostoliiton laivaston kimppuun, joka on saapunut auttamaan yksinäisiä sotilaita maailmanrauhan suojelemisessa. Seuraa paljon kaikkea machoa paukuttelua, jossa eri aselajien edustajat pitävät huolta, ettei fasistikapitalistien

kätyrit pääse uhkaamaan sosialistista paratiisia. Kun neuvostosotilaat luulevat kaiken olevan taas ohi ja alkavat kaivaa papirosseja taskuistaan, viimeinen hengissä oleva pahis ampuu joukon johtajaa selkään ja seuraa total freakout, kun tämän hyvä ystävä tyhjentää konekiväärinsä koko lippaan pahikseen. Lopussa amerikkalainen hippi on henkiinjääneiden neuvostosotilaiden kanssa veneessä matkalla laivaston kyytiin, kun amerikkalainen pommikone saapuu paikalle ja paukuttelee pahisten tukikohdan tuusan nuuskaksi. Amerikkalainen TV-ryhmä ylistää ideologisten erojen jättämistä sikseen ja maailmanrauhan suojelemista amerikkalaisterroristien pahoilta suunnitelmilta.

Elokuva päättyy siihen, että henkiin jääneet kolme sotilasta menevät menehtyneen komentajan-

sa isän luon Venäjän maaseudulle ja ottavat hatut pois päästään kertoakseen tälle huonot uutiset. Kamera panoroi viljapeltojen loputtomaan aaltoilevaan kauramereen ja hanuri soi. Oi suuri ja mahtava Neuvostoliitto, sut luonut on kansojen yhteinen tahto...

Iskuryhmästä tekee kiinnostavan se, missä se on tehty ja milloin se on tehty. Melko pian Rambo 2:n jälkeen tehty elokuva on elokuvana melko tylsä ja mitäänsanomaton, mutta kulttuurisena ilmiönä Reaganin vaahtosuista amerikkaisuutta peilaavana erittäin mielenkiintoinen. Elokuvan näki Neuvostoliitossa vuonna 1986 40 miljoonaa ihmistä. Käykää hakemassa se mun vanha VHS kaatopai-
kalta niin kuin siinä Mummo-tv-sarjassa tehtiin. (Traci Lords aka Harkitsen yhteydenottoa Moskovaan)

Otteita Make It Look Like an Accidentin kuvareportaasista "Ortodoksitietäjät viskovat taikajuomaa slobosotilaiden ja joukkotuhoaseiden päälle". (c) 2019 Srdjan Spasojevic.



HEIRVANTA

DRUG CITY #1

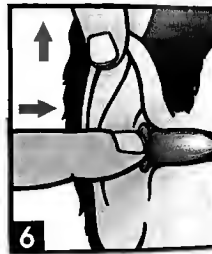


xJKx 2019



kulttuurishokki

nürnberg



Oikaisu

Edellisestä numerosta jäi puuttumaan yksi kirjain. Tässä se nyt on:

n



JK 2019

VARES

- MAKE IT LOOK LIKE AN ACCIDENT

Suuri Vares-elokuvien Via Dolorosa
"Varekset tulee ja menee, mutta Jasper Pääkkönen... Jasper Pääkkönen is forever, man."

(Part 1 of an ongoing series)

Vares 0,11111111111111111111:

Vares - Yksityisetsivä (2004)

Genre: Eroottinen trilleri

Ohjaus: Aleksi Mäkelä

Kun ensimmäinen yhdeksästä Vares-elokuvasta pyörähtää käyntiin, on leffaraatikolmikolla (AK, JK & KK) mielessä vain yksi asia: onko Samuli Edelmann tässäkin elokuvassa alasti? Elokuvan trailerin ns. punchline on "Kohta sataa" ja voi jumalauta, sitä juuri nimenomaan tapahtuu ja paljon. Noin 92% elokuvan tapahtumista sijoittuu sadesäälle, ilmeisesti elokuva on kuvattu Turun monsuunikauden aikana. Alun tuotantoyhtiöiden logot ovat poikkeuksellisen ysäriä cgi-suttua, vaikka elokuva onkin tehty 2000-luvun puolivälin hujakoilla.

Alkutekstien aikana siirrytään nykyaikaan vuoteen 2004, joten tietenkin asiaan kuuluu, että ruudulla näkyvä nolo sekamelska on kuin Stam-YKSInan musavideota katselisi. Elokuvan ensimmäinen kohtaus sijoittuu sateeseen intin kertausharjoituksiin, joissa lipunryöstöä värikuula-asein harjoittelee mm. **Markku Peltola**. Sillä aikaa, kun pojat ja tytöt leikkivät metsässä sotaa, tosimiehet (eli reservinkieltäytyjät) tekevät jotain yhteiskunnalle hyödyllistä, kuten valokaapeliojan kaivuuta Lapinjärven sivarikeskuksen lisärakennuksen pihalla.

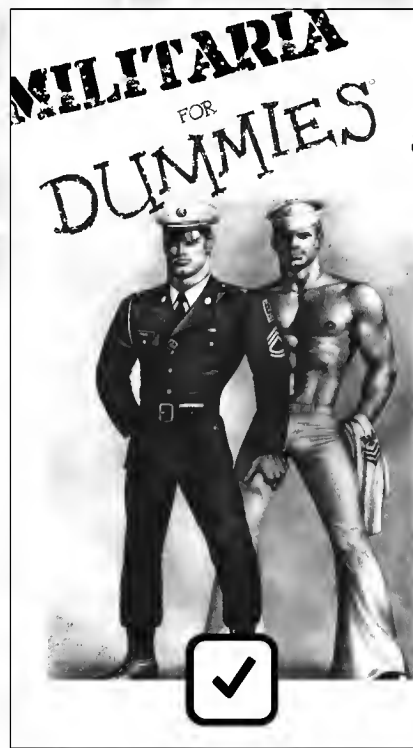
Vares-kirjojen kirjoittaja Reijo Mäki on Vares-elokuvien perusteella viinaanmenevä juntti, jonka keskenkasvuiset näkemykset naisista ovat tämän ensimmäisen Vares-leffan keskiössä. Vares (**Juha Veijonen**) yrittää vietellä kilpailevassa lipunryöstöjoukkueessa kisanneen naisen, Eevan (**Laura Malmivaara**), joka "juo kuin mies ja katsoo silmiin kuin nainen". Tarinassa tämän kävelevän tissitelineen nimellä ei ole niinkään väliä elokuvan miehisessä maailmassa. Markku Peltolan esittämä turkulainen juoppo kirjailija Luusalmi, hemaiseva mirkku ja Vares juovat kirkasta

viinaa jossain Sedulassa ja jälkimmäinen kaksikko siirtyy klähmimään toisiaan Black Sabbath -julisteen valvovan katseen alle. Panohommiin ei tässä vaiheessa elokuvaa päästä, sillä työtötyllerö muistaa olevansa menossa naimisiin tuotapikaa ja ilmeisesti on ns. *faux pas* nusaista jotain ventovierasta juuri ennen omia häitään. Yöllä Vares näkee kylmän hien makuisen liskodiskon, jota elokuvan maailmassa pidetään normaalina ihmiselon osana.

Elokuvan juomapeliosioon päästään alun haparoinnin jälkeen, sillä jostain syystä jokainen leffan

tuhannesta pääosahahmosta saa Guy Ritchien tyyliä apinoivan freeze framen, ellei Vares itse esittele voiceoverina hahmoa. Virallisen Vares-juomapelin ideana on siis ottaa huikka/shotti aina kuin elokuva keskeytetään jonkun turhanpäiväisen karikatyyrin esittelemiseksi punaisen grafiikan saattelemana. Näitä hidastetöyssyjä nähdään elokuvassa lähes ensimmäisen 40 minuutin ajan. Ensimmäisinä juonen keskeyttää kaksi absurdin yksiulotteista palkkamurhaajaa, joista toinen käyttää mustia kumihanskoja ja toinen käyttää toisenvärisiä. Puoliksi japanilainen HIFK-fani Tetsuo Sinkkonen (**Hissu Hietalahti**) istuu Vintiöt-sketsissä televisiota katsomassa ja äänestää esittelytekstin mukaan persujen piripääpainijaa. Tämän työpari Munck on vielä vähän vähemmän kiinnostava kasa paskaa.

Jorma Tommilan esittämä Kraft on täysin sama roolihahmo kuin Bad Luck Loven Ali eli ÄIÄ potenssiin kolme. Höhö, höhö, se sano potenssi, höhö höhö peenis. ÄIÄn lisäksi Kraft on myös mies, avio-sellinen. Eli ennalta-arvattavasti Vareksen



T: Accidentin toimituksen aseistakieltäytyjät



mielitetty on siis vihittävänä juuri tämän roistonryökäleen kanssa, hertsileijaa. Taustalla kirjossa näkyy mm. Tsörmy-elokuvista tuttu **Pekka Huotari**, joka ei kuulemma ole sama ihminen kuin Kyllä Isä Osaa -sarjan **Tom Lindholm**. **Samuli Edelmannin** esittämä likainen kyttä on valitettavasti täysissä pukeissa, mutta hauskaa läppää saadaan kuulla, kun mies menee tutun pornokauppiaan puheille. Kaupustelijalla on satunut pikku lapsus tuotetäydennysten kanssa ja varastoon on tupsahtanut 500 suklaakyrpää, joiden imeskelylle pitäisi katsojan hoksata nauraa. Kun eihän mies siis hyvänen aika voi laittaa suuhunsa mitään fallista, tajuutsä hei kundi hei tajuutsä. Seuraavaksi pääsemme ihastelemaan, miten Samulin poskiläskit hyllyvät stripparin venkoilun aikaansaamassa kiihottuneessa tilassa. Stripparin rautalankatatska ei mene kokonaan hauksen ympäri.

Jasper Pääkkösen esittämä mulletti esittää tässä elokuvassa Kraftin apuria, joka on joku vähän yksinkertainen pizzerianpitäjän poika. Pitsakuski toimii Kraftin ja morsion häälimusiinin kuskina, kun Kraft pakenee Riihimäen vankilan vanginvartijoilta kesken vihkitoimituksen. Melko keskinkertaisen takaa-ajokohtauksen jälkeen poliisi-auto sanoo katon kautta hups ja karkulaiset hajaantuvat tavataksaan taas Tampereella. Keskustorilla sataa. Kun odottelemme, että juoni saa taas kiinni elokuvan, Tetsuo kertoo Munckille automatkalla kaskun: "Mikä on Elton Johnin ainoa huono biisi?" "Emmätiiä." "Elton Johnilla ei oo yhtään huonoa biisiä." "Ai niin joo, hähähähähä." Accident-raati ei naura.

Koska elokuvassa ei vielä ole tarpeeksi päähenkilöitä, otamme kuplettiin pari lisää: inkeriläinen Ifigenia on minkki rajan takaa ja tämän rakastaja, **Jari Halosen** esittämä Miesman (!) on joku väkivaltainen kusipää. Toisin kuin Jari Halonen, joka on väkivaltainen kusipää ja entinen natsi (*Ylioppilaslehti.fi: Vierivä Kivi, 30.11.2001*). Hetkeen ei tapahdu mitään kiinnostavaa, kunnes Vares muistaa Eevan maininneen jotain häämät-kasta Paimion motelliin tai johonkin vastaavaan matkailukeskukseen. Ja kun Vares on kökkinyt kokonaiset kymmenen minuuttia motellin pihalla, sinne kaartaa vankikarkurikolmikko, Tetsuo ja Munck. Tetsuon ideoidessa kaverinsa kanssa MV-lehden perustamista, käy ilmi että Kraft onkin valehtelevan kusipään sijasta valehteleva pettäjäkusipää, joka on kimpassa Ifigenian kanssa. Ohjelmassa seuraa kaikenlaista meuhkaamista, joka ei kiinnosta tai kiihota millään lailla. Palkkamurhaajat saapuvat huoneeseen Pulp Fic-

tion -tyyliin pistoolit eellä ja ampuvat ainakin yhden läsnäolijan kualiaaksi.

(Tässä kohtaa on vähän epäselvät muistikuvat, mitä elokuvassa on tapahtunut, mutta olen kirjoittanut muistiinpanoihini "Niko Saarinen ei ole Santeri Kinnunen" ja "Voi vittu mikä Antero saatana". -- JK)



Customer asks to see AR-15, pulls loaded mag from pocket for instant armed robbery

Ifigenia ja Kraft paneskelevat saunassa, johon ei Vares kyllä pystyisi. Mies on nimittäin ollut tällä välin jo kaksi viikkoa juomatta ja näyttää siltä, että kuolee jos joku aivastaa kohti. Vessan peilistä näkyy Zappa-juliste. Kun saunapaneskelu on suoritettu loppuun, on aika makoilla hotellin untuvilla. Ifigenia on ryntäät paljaana ja kääntyy nuolemaan Kraftin partaa. Accident-raati ei naura.

Väkivaltainen kusipää Halonen on tulkinut käsi-kirjoituksesta roolihahmonsa Miesmanin olevan eräänlainen samurai-Lucifer ja hakkaa kendoparinsa hengiltä cgi-veren roiskuessa. Tämä saattoi tosin tapahtua joskus aiemmin elokuvassa jo, en muista enää. Joka tapauksessa tässä kohtaa saamme viimeinkin elokuvan ainoan hyvän näyttelijän mukaan tiimiin, kun **Oiva Lohtander** astuu valkokankaalle n. 45 sekunnin ajaksi. Kun yleisöä on viekoiteltu pätevällä näyttelijäntyöllä, voidaan taas siirtyä helvetin raskaan paskanjauhamisen pariin. Tässä kohtaa elokuvaa tajuamme, että jos uuden roolihahmon astuessa remmiin Vares on äänessä, punaista äksää ei tule ruudulle. Muuta mielenkiintoista ei hetkeen tapahdukaan.

Etsiväkaksikko **Santeri Kinnunen** ja Samuli Edelmann ovat siirtyneet elokuvan sponsorin McDonaldsin aterian ääreen, jossa Samuli koomisesti sirottelee annokselleen varmaan kymmenen anospussia suolaa. Santeri yrittää toppuutella työpariaan, ettei tämä söisi niin paljoa paskaa. Tähän Samuli vastaa hokemalla varmaan minuutin ajan "Mitä? Mikä tässä on paskaa? Onks tää paskaa? Mitä? Vastaa!", josta tulee yhdelle jos toisellekin varmaan neliväriflashbackeja epäonnistuneisiin parisuhteisiin itsekeskeisten kusipäiden kanssa.

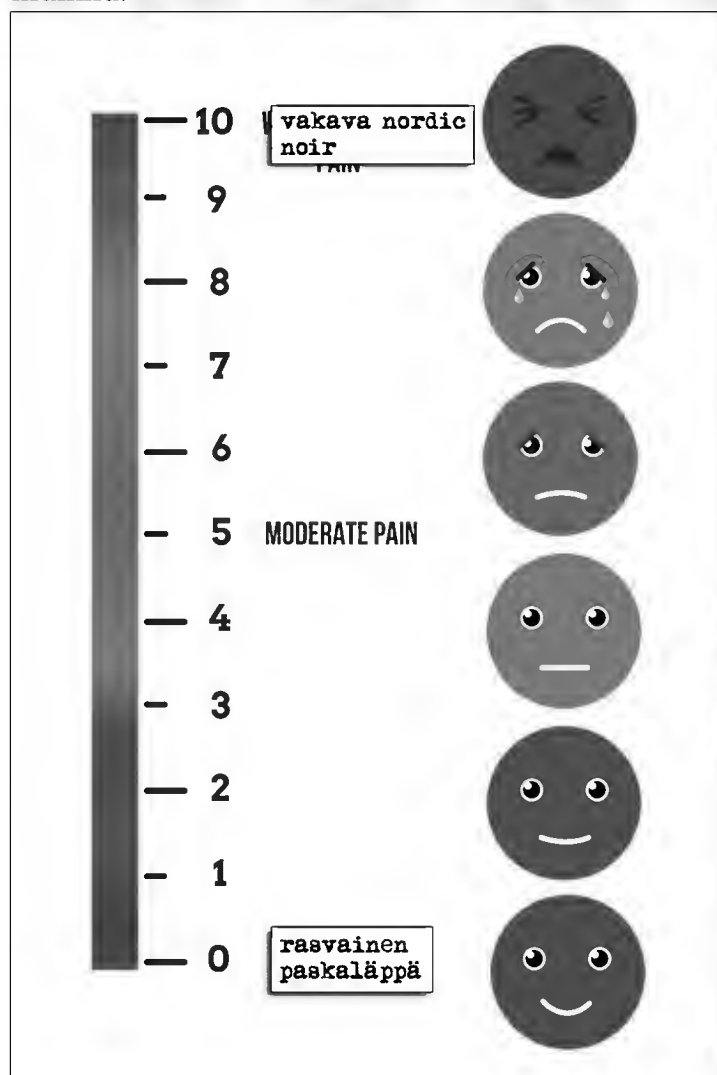
Duo saa vinkin vankikarkureiden sijainnista, mutta koska Samuli on Bad Lieutenant Port Of Call New Orleans, käy hän paskoosilla käymisen nojalla soittamassa vinkkipuhelun vessasta rois-toille. Palattuaan pöytään Santeri toteaa "Sä oot ihan yltä päältä hiessä pelkästä paskalla käymisestä". Accident-raati ei naura.

Seuraa kaikenlaisia juonenkäänteitä ja jännitystä, kunnes elokuvan lopputekstit alkavat kurkistella kuin boa. Alaston nainen on laitettu makamaan Munckin ja Tetsuon hotellihuoneeseen ja tämän päälle on lastattu sushi girl -tyyliin kokolihamakkaroita. Accident-raati ei naura. Paikalle saapuu ihminen, jolla on helvetin iso konetuliase ja syy tuohtumukselle. Lopputekstit. Sedu Koskisen tuottama elokuva. Saatana. (raati: Ivana Kupila, Trasjanka Surżyk & Hvaldimir)

Arvosanat:

Vares-asteikolla tässä ollaan rasvaisten ja rasis-tisten paskaläppien syvimässä suossa. Sade mainittu dialogissa viisi kertaa ja loppu-tekstien tunnarissa 17 kertaa, eli arvosana on tasapyöreä 5/17.

Elokuvan nokkelin repliikki: "Saatanan vitun mulkku."



Vares 0,222222222222222222

V2 - Jäätynyt enkeli

(2007)

Genre: Eroottinen
trilleri

Ohjaus: Aleksi Mäkelä



"Vares 2: Mikä vittu tei-tä porilaisia vaivaa" on jatko-osa ekalle Vares-elokuvalle ja pääosassa on taas **Juha Veijonen**. Tällä kertaa graafikkoo on ohjeistettu olemaan vähemmän ysäri-EX-TREME TO THE MAX, joten punainen Tony Hawk -X on korvattu Salaiset Kansiot -konekirjoitusfontilla. **Jasper Pääkkönen** näyttlee tällä kertaa Dani "Dante" Hell -nimistä Dante Hell -yhtyeen laulajaa. Taustaorkesteri on oikeasti joku Norther. Reijo Mäen kirjoitustyyliille ominaista on laittaa tarinan hahmojen suuhun samaa rasittavaa sössötystä, jota jokaisen tämän maan juottolan tiskillä kuulee 24/7. Ja tietenkin elokuvantekijät ovat päättäneet olla uskollisia tälle tyyliseikalle - täten saamme heti alkuun kuul-la sutkautuksia kuten "harrastelija-prostituoitu", "touhupeppu" ja "viivaliisa".

Jussi Lammen esittämä Veikko Hopea pääsee ruotsalaisesta vankilasta ja ensi töikseen varastaa jonkun päätä lyhyemmän miehen kellon sataman miesten vessassa. Tämä on varmaankin tarinan sankari tällä kertaa siis. Kun ollaan tehty selväksi, että Hopea on joku porilainen (PERRRRRRR-KELE), päästään katsomaan suoraan sanottuna helvetin typerää perseilyä. Hopea istuu sukulaisi-neen jossain Meri-Porin lukuisista huoltoasema-baareista ja pihaan kaartaa Volvolla tankkaamaan pari Vintiöiden esittämää kenkälankkiromania, joiden kanssa pitää haastaa riitaa. Ja koska roma-nit ovat tässä maailmassa yhtä monitahoisia hen-kilöhahmoja kuin kaikki muutkin, puukot ovat pian esillä. Joko naurattaa? **Janus Hanski** saa en-simmäisenä nenän poskelle. Kun vääränväriset satakuntalaiset on hakattu tiedottomiksi, Veikko täyttää niiden "ruottalaisen homopelin" bensalla ja uhkailee sytyttävänsä etnisen vähemmistön tu-leen, jos eivät suksi kuuseen heti välittömästi. Harmi vaan, että oikeassa maailmassa sataa litraa bensaa ei saa syttymään heittämällä sinne sekaan Zippo-sytäkärin.

Vares saa juopolta autokauppiaalta tehtävän sel-vittää aiemmin mainitun harrastelijailotytön ta-pon. Vares aloittaa tutkimukset haastattelemalla

uhrin naapuria, joka on Dame Ednaksi maskeerattu **Kari Hietalahti**. Transvestiitti Kullervo "Kulli" Miau on juuri niin monitahoinen hahmo kuin turkulaisen juopon** kirjoittaman dekkarin hahmot yleensäkin ovat. Käy ilmi, että tapetulla naisella on ollut jotain "romppuja ja seedeitä", joita tapetun asunnosta on etsitty ilmeisesti epärehdin poliisin tai vastaavan auktoriteettihahmon toimesta. Tämän elokuvan epärehellistä kyttää esittää leffan paras näyttelijä **Kari Väänänen**. Ilmeisestä tämä etsii rompuilta ja seedeiltä kiristysvideota, jonka murhattu tyttö on joko kuvannut tai sitten vain esiintyy siinä. Eli ilmeisesti videolla pitäisi olla kunnallispoliitikon pojan Danin kikuli tai muuta tympeää.

(*lähde: *Iltalehti.fi* 27.5.2014: *Korkki unohtui kiinni* - "Työnantaja kirjailija Reijo Mäki ilmoitti juopolle Mäen Reijolle, ettei hän enää katsele alkuvuikon rokulipäiviä, jolloin tekstiä ei synny.")

Vares etsii lisää todistajia tytön murhalle ja kohtaa tämän hyvän ystävän, jonka suojelevan on off-naisystävän Vares uhkaa raiskata, jollei tämä poistu tieltä. Accident-raati ei naura. Porilaisilla homoilla on joko dark room omakotitalossa tai sitten elokuvan kuvaukset ovat menneet sekaisin Ilppo Pohjolan dokumenttielokuvien kanssa. Accident-raati ei naura. Veikko Hopea kidnappaa Vareksen jostain syystä ja Vares naruttaa jättiläisen telkien taa kylmäkonttiin. Tässä kohtaa elokuvaa jouduttiin ottamaan pikausinta Hopean huudosta: JK koki freudilaisen peni... lipsahduksen ja kuuli "Vares, jumalauta!"-repliikin muodossa "Vares, mua panettaa!". Ei siitä sen enempää.

Vares muistaa ihmetelleensä elokuvan alkuvai-

heessa juopon autokauppiaan hinnoittelemaa Lada Samaraa, jonka hintalappuun oli tehty samanlainen markoista euroiksi -konversio kuin alkuperäisiin punk-levyjen vinyylipainoksiin: numeroiden perään on vain piirretty euron merkki ja sillä selvä. Muuta selvää tässä juonessa ei sitten olekaan, kun Ladasta paljastuu Blaupunktin kasettimankan sijasta ehta CD-soitin, jonka sisässä on hopeinen persereikä täynnä kiristysvideota. Paitti että videolla ei ole hevimuusikon ryhmysauvaa vaan jonkun pankinjohtajan vahingossa kuoliaaksi kannipäissään kuristama ruotsalainen ilotyttö. No, käy se näinkin.

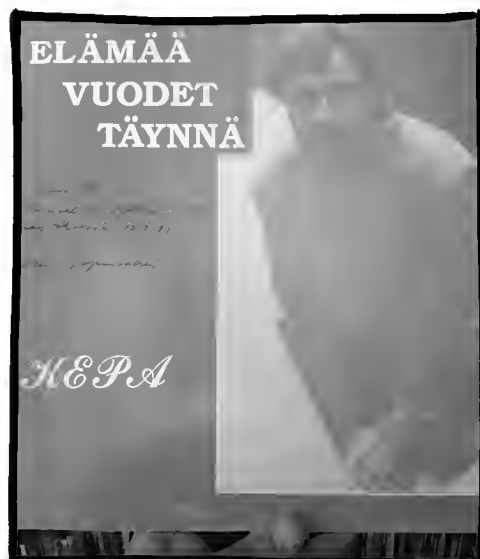
Elokuvan viimeiset hetket uhrataan Markku Peltolan esittämän juopon turkulaisen kirjailijan latteisiin anekdootteihin, kunnes Vares tajuaa ettei missään vaiheessa selvittänyt lumihangesta löytyneen raadon kuolemaa. No ei se haittaa, katsojalle tämän voi näyttää. Jos ei jaksaa katsoa koko elokuvaa tämän mysteerin selvittämiseksi, voi katsoa Youtubesta Lapinlahden Lintujen lakaisukoneenkuljettaja-videon. Ehhen ehhen. Jos maailmassa kuulisi vain Reijo Mäen löysää tuhnufilosofiaa, olisi meistä jokainen työntänyt ruuvimeisselit korviin jo vuosia sitten. (raati: Captain Sensible, Mr Natural & Ripa Ruostuu)

Arvosanat: elokuvallisesti vähemmän paska kuin edellinen, mikä on viihdyttävyyteen nähden tarkalleen käänteisesti verrannollinen.

Leffa on edelleen tiukasti rasva-anturin eteläisellä reunalla, mutta jotenkin silti vähemmän Vintiötsketsimäinen.

Elokuvan nokkelin repliikki: Elokuvassa ei ollut yhtään hyvää repliikkiä.

jk goes to the flea market



Vares 0,333333333333333333

Vares - Pahan suudelma

(2011) aka. Mielipuoli-
kyttä 3: Tappavaa himoa
Genre: Eroottinen trilleri
Ohjaus: Anders Engström



Voi isäkissan vittu saata-
na. Tämä välittömästi Va-
res 2:n jälkeen tehty kol-
mas Vares-elokuva on sit-
ten sen arvioasteikon nor-
dic noir -päädyssä ja kaik-
ki viihdyttävyyys on hylätty.

Nyt Turku on päiväsaikaan Miami Vice -väreissä,
öisin harmaata kuin Lapin kesä, ruumiit ovat
traagisia ja poliisit tuskissaan ja perse saatana.
Vares on laitettu katkolle ja tilalla on Vareksena
apuri-**Antti "Silmien rumpali" Reini**. Poissa on
myös Markku Peltola, nyt Varesten päähenkilöä
Luusalmea esittää joku ihan kokonaan muu.

Vares palkataan tällä kertaa selvittämään hie-
nostohuvila-alueella tapahtunutta opiskelijatytön
surmaa. Jarper Pääkkönen esittää kolmannessa
Vares-esiintymisessään Vareksen kaveria, joka
on joku piriniilo Koen (lausutaan "Kyy"). Pirivie-
teri on juuri saamaisillaan turpiin Hevinkeliumin
jäseniltä, mutta Vares astuu väliin ja ottaa siitä
kiitokseksi moran rintaansa. Onneksi pikkutakin
taskuun mahtuu juuri sopivasti Luusalmen kir-
joittama dekkari ja puukko jää pystyyn siihen.
Vares vie kaverinsa Showtimeen kaljalle (jonka
raadin ulkoturkulainen jäsen KK tunnisti välit-
tömästi).



Kun kaljaa on saatu
koneeseen, Vares
marssii joenvartta
pitkin kohti Cumulus-
ta ja filosofoi "On
myös tunnettua, että
jos nainen kutsuu
miehen hotelliin yöllä, kyseessä voi olla vain yksi
asia. Kalja." Raadin jäsen KK päästää tässä koh-
taa naurun ääneen ja kaksi muuta Accident-toi-
mituksen jäsentä tarkastavat, että häikävaroit-
timesta on vielä patterit sisällä.

Vares tapaa hotellibaarissa murhatun tytön äidin
siskon, joka pyytää Varesta ottamaan jutun hoi-
taakseen. Elokuvaraati luuli, että Vares oli niin
jo tehnytkin, mutta ehkä so not. Koska Vares ei
päässyt panohommiin, hän jatkaa vaeltelua Åbon
yössä ja tapaa kotipihallaan **Maria Järvenhel-**
men esittämän strippaava taksikuski -naapurin-

sa Annan. Samaan aikaan piripää-Koen ("Kyy"),
lojuu puoliksi kalustetussa piripääasunnossaan
jonkun toisen vastaavan kulttuuriharrastajan
kanssa.

Turun saariston Trainspotting jatkuu piriniilojen
"snaguilla", jotka nautitaan varpaiden välissä ole-
viin suoniin. Sen jälkeen vaihdetaan hetkeksi taas
huvilaposen piiriin, jossa Vares röhönauraa mo-
dernille taiteelle ja seipään nielleet pankinjohtajat
tuijottavat tympeinä ei mihinkään. CSI Miamin
varsinaissuomalainen osakunta toteuttaa itseään
Vareksen "Mutta ensin... kaljalle." -film noir voi-
ceoverilla, josta seuraa nopea leikkaus jonkun
juopon kirjailijan "Saatana!"-huutoon samalla kun
katsojalle näytetään kuvaa Turun lukuisista räme-
alueista.

Ilmeisesti Mikko Leppilammen esittämä toimittaja
Mikko Leppilampi, jonka tietokoneen taustakuva-
na on **Mikko Leppilammen** valokuva, on kirjoit-
tanut epäimarteleavan artikkelin kirjailija Luusal-
men teoksesta, jonka johdosta tämä apuhuuto kai-
ken olevaisen herralle on päässyt hänen suustaan.
Vares välittää kirjailijan kommentit toimittajalle ja
saa jotain vinkkejä Mikko Leppilammelta tapauk-
seen liittyen.

Seuraavana yönä Vares on muina miehinä koto-
naan, kun ovesta tulee sisään seksinnälkäinen
blondiini. Seuraa siveää kuksimista, jossa ei näh-
dä kenenkään sukupuolielimiä, vaan ainoastaan
rintsikoita ja lakanoita. Suurin ero tämän ja kah-
den edellisen Vares-elokuvan välillä tulee esille,
kun raati huomaa Silmien rumpalin pitävän enem-
män boksereista, kuin OG Vareksen käyttämistä
pikkupöksyistä.



Toimitukselle annetaan kriisiapua, etualalla KK.

Elokuvaa voi skipata huoletta 10 minuuttia eteenpäin tässä kohtaa, seuraa vain lisää ruotsalaisista dekkarisarjoista apinoitua vaeltelua rikosten uhrien läheisten haastattelua ja haalistuneiden valokuvien tuijottelua. Ruotsissa ei kyllä varmaankaan kukaan ole katsonut **Kyltymättömät Nymfomaanit** -VHS-kasettia (Alfa-Panorama Film & Video Oy 1988) yhtä monta kertaa kuin Vareksen toinen paras kaveri, juoppo pappi. Jostain syystä juopon kirjailijan kirjoittamalla juopolla yksityisetsivällä on vain juoppoja tuttavuuksia. Onneksi tosielämässä päihdeongelmaisia ei koskaan näe vuodesta toiseen samojen ihmisten seurassa samoja asioita juom... tekemässä.



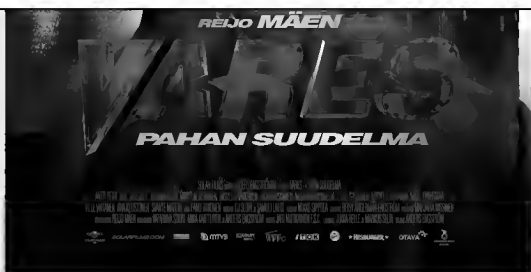
Kun Vares 3 -elokuvassa välähtää tv-ruudussa Vares 2 -elokuva, arvioraadin jäsen AK menee hädissään maahan makaamaan ennen kuin suistuu Evil Dead 2:n lopussa esiintyvän aikapyörteen läpi nuijasotien aikaiseen Turkuun. Tai Turkuun yleensäkin.

Vares punoo juonen roiston tai roistojen päämenoksi ja sitten tapahtuu jotain muuta. Tässä kohtaa päätoimittaja havahtuu siihen, ettei ole tehnyt mitään muistiinpanoja 20 minuuttiin eikä myöskään muista niistä minuuteista yhtään mitään. Jossain kaukaisuudessa soi Salaisten Kan-



Peter von Bagh esittelee illan elokuvan.

Tylsä ja tönkkö paska. Vareksella sama ilme koko leffan ja Eppu Salmisen esittämä kirjailijahahmo (aiemmin Markku Peltola) on ticotico-pirivieteri. Joku on tapettu jossain pörssiäpäpärapurustoidyllissä ja paskanjäykkä Vares selvittää. Paniko se jotain niistä naapurustomutseista? En muista, aiempi Vares olis juustänyt hikinahka kimallellen, tää tyyppi vaan seisoo puku päällä paskanjäykkänä ja yrittää käyttäytyä arvokkaasti. Jasperkin taisi olla mukana myös mutta senkään hahmosta en muista mitään. Oliko koko leffaa edes olemassa? En oo varma.



sioiden tunnari.

Timo Jutilan näköinen poliisismies on valmistelussa pahisten rillaamista puistossa, jonne Varesen ansa on viritetty. Paikalla ei kuitenkaan ole varsinaista pahista vaan palkattu palkkatappaja tappamassa. Palkkatappajan palkattu tappo epäonnistuu ja palkattu tappaja saa poliisin luodista palkkansa. Poliisit toteavat jutun selvitetyn, mutta Turun Columboa vaivaa vielä jokin. Hän menee huvila-alueen huvilalle tutkimaan vainuaan ja käy ilmi, että eräs elokuvan naispäähenkilöistä oli koko jutun juonen takana. Seuraa mielikuvituksetonta paatosta parisuhteen arvosta ja silmitöntä väkivaltaa.



Vares ottaa pienikaliiberisen pistoolin luodin rintaansa, mutta onneksi pikkutakin taskuun mahtuu juuri sopivasti Luusalmen kirjoittama dekkari ja luoti jää pystyyn siihen. The End.

Kaikki Vares 3:n paskat rasvaiset läpät (jotka olisi laitettu Vares 1:n ja 2:n trailereihin kunniapaikalle) on laitettu tällä kertaa digitaalisen videolevyn poistettuihin kohtauksiin. Kun tämän leffapökalen on katsonut kahden edellisen jälkeen yhteen putkeen saman päivän aikana, olo on kuin olisi uinut Tallinnasta Maarianhaminaan. Keho ei tunne enää edes väsymystä, olo on kuin kokovartalorusinalla. Vares-päivä numero 1 päättyy tähän. (raati: Bongo Fury, Turbo Nioh & Fuck-It Ralph)

Arvosanat: Vakava nordic noir, aiheuttaa sahalaitamigreeniä.

Elokuvan nokkelin repliikki: Elokuvan "hyvät repliikit" ovat CSI Miami -meemejä.

Sympaattinen pitkulainen peto



Vares 0,44444444444444444444

Vares - Huhtikuun tytöt (2011)

Genre: Eroottinen trilleri

Ohjaus: Lauri Törhönen

Käsikirjoitus: Katariina Souri

"Vares ja huhtikuun tytöt tarjoaa juuri sitä, mitä katsoja voi siltä odottaa..."

No niin saatana justinsa. Pari viikkoa edellisen Vares-raadin jälkeen AK, nelijalkainen Accident-maskotti Vilho sekä JK kokoontuivat viimeksi-mainitun lukaaliin paskuuden voimilta suojaaviin Iron Maiden -paitoihinsa sonnustautuneina katsomaan neljättä Vares-elokuvaa. Katsoimme ennen varsinaista Varesta sen ja Kotirauha-elokuvan trailerit DVD:n extroista päästäksemme ns. tunnelmaan. Jälkimmäinen vaikuttaa kamalalta suomalaiselta pahoinvointielokuvalta, jossa laihäläski Edelmänn saa etälamauttimesta. Elokuvan alussa Johanna Tukiainen on ennustaja Femina Morten vieraana ja Femina näkee kristallipallosta, miten camo-takkinen mies heittää jonkun ruhon Silja Linen laivasta laidan yli mereen. Tämä ei kuitenkaan kiinnosta Tuksua, joten ennustaja haastelee hieman lisää pieruja kristallipallosta ja kysyy, kenen tuhon hänen pitäisi pallostä nähdä? Vastaus: Jussi Vares. Smash cut elokuvan logoon. YYYYYYEEAAAAAAHHHHHHHHH!

Sillä välin,
kun CSI:
Miami:
Turun
alkutekstit
pyörivät,
arvi-
oraati
pohtii



Katariina Souri elokuvassa Kadunlakaisijat

mm. näytteleekö tässä Maria Järvenhelmi samaa vai eri roolia ja näytteleekö Jasper Pääkkönen samaa vai eri roolia. Valitettavasti molemmat näyttelijät näyttelevät tässä näytelmässä samaa roolia kuin viimeksikin. AK huomasi, että tämä elokuva on **Katariina Sourin** käsikirjoittama (ja JK tätä taittaessa, että niin oli edellinenkin). Katan kirjallisia tuotoksia juuri tuntematta voimme vain pelätä pahinta.

Neljäs Vares-filmatisointi on päässyt viimein TV-elokuvien makuun ja tämän katsominen tuntuukin täysin samalta kuin Salkkareiden tai Kotikadun katsominen. Dialogi katoaa mielestä nopeammin kuin aivot sitä käsittelevät, eikä katsojaa kiinnosta millään lailla mitä juonenkäänteitä



elokuvassa on mahdollisesti tulossa. Elokuvan alussa näytetään Ilta-Ankan lehtileikkeiden kollaasi, jossa esitellään ns. Huhtikuun tyttöjä - nuoria naisia, jotka katosivat Turusta taivaan tuuliin 15 vuotta ennen elokuvan tapahtumia yhden huhtikuun aikana. Mikko Leppilammen selostamana ei kyllä juuri kiinnosta, mitä friiduille on käynyt. Poliisi-TV:n Raija Pellin lievästi huolestuneella äänellä kerrottuna tämä olisi ollut paljon kiinnostavampaa.

Jasper Pääkkösen esittämä Kyy ja Vares istuvat jossain turkulaisessa räkälässä juomassa päiväkaljoja, kun Kyy paljastaa olevansa kihloissa. Vares kypsänä aikuisena miehenä piikittelee Kyytä, että tämä on viimeinkin löytänyt itselleen hyvän miehen. Koska jos mies tykkää miehestä, se on homohintari! HEHEHEHE KÄTTÄ POLVEEN. Taustalla soiva Tuomari Nurmio vähentää vähän otsaan ilmestynyttä kämmenen jäljen punoitusta. Ja kun teemaan päästiin, niin jossain turkulaisessa gay-baarissa istuu camo-takkinen mies, joka iskee mukaansa nuoren homomiehen saadakseen murhaoperaationsa ajaksi asunnon käyttöönsä. Jos muistelette, että tämä täysin sama juonikuvio oli 14 vuotta tätä elokuvaa ennen tehdyssä Sakaa-li-elokuvassa, niin olette aivan täysin oikeassa. Oletamme, että Mäki on copypastennut tämän

kohdan suoraan kyseisen elokuvan käsikirjoitus-pdf:stä. Camo-takkinen mies alistaa ynnä halveeraa nuorta miestä ja tappaa tämän liioitellun verisesti, kuten Reijo Mäen edustaman päihdeongelmaisen heteron maailmasta poikkeaville aina tapahtuu. Pöydällä oleva jättimäistä mustaa penistä esittävä syntymäpäiväkakku kiiltelee ilta-auringossa.



Vareksen kaveri "Tico Tico" Luusalmi keksii ehdottaa muille pöydän juupoille, että nämä ottavat tilataksin ja ajavat Naantalin kylpylään erotomaanien eli seksiriippuvaisten vertaistukitapahtumaan. Vitu vitu pilu pilu, kättä polveen. Täältä ei nyt kuitenkaan heru kellekään, joten Vares joutuu tyytymään asuntonsa avoimesta ikkunasta yöllä sisään tulleen kissan seuraan. Kissan omistajaa on Turussa ihan turha etsiä, metropolin miljoonista asukkaista kuka tahansa on saattanut kadottaa lemmikkinsä, eikä sitä mitenkään voi enää löytää, joten Vares päättää keksiä kissalle nimen. Naapurin vanha mies Gunnar (Mauno Koivisto -imitaatioista tuttu **Ismo Kallio**) ehdottaa jotain raamatullista, joten Vares nimeää kissan Jeesusukseksi. Raati hymyilee varovasti ja on 110% varma, että elokuvassa tapahtuu juonenkäänte, jota ei voi mitenkään nähdä etukäteen: vanha mukava mies paljastuu pahikseksi.

Vares "hakataan" kulmakuppilan kulman takana huumevelkojen tms sekavan takia - ei oikeasti kuitenkaan, leikki leikkinä, heh heh kättä pol-



veen. Vareksen naamalle ruiskitaan ketsuppia ja pulska varttipahis ottaa digitaskupokkarilla kuvia, jotka myöhemmässä kohtauksessa on kuitenkin käyty kehittämässä valokuvaliikkeessä. Kai te nyt tajuatte, että digikuvista kehittämässä se kuva-liikkeen kundi tai kundipimu näkee ne kuvat valmistusprosessin aikana?

Vares puhuu kaverinsa Luumäen eikun siis Luusalmen kanssa huhtikuun tytöistä ja käy ilmi, että Luusalmi on kirjoittanut kirjan huhtikuun tytöistä, nimeltä Huhtikuun tytöt. Vares-raati pitää kiinni sohvan reunoista ja AK:n koirasta, ettei mikään niistä suistuisi aikapyörteeseen. Kummelista karannut camo-takkinen mies (joka nimetään tässä kohtaa Mihail Tumanishvilin Iskuryhmä-elokuvan innoittamana Kommandoksi) murtautuu Kummelista karanneen ennustajaeukko Fatima Mansionin buduaariin ja kuristaa tältä hengen pois. Kualee, kualee, kaikki kualee.

Kyyn (Jasper Pääkkönen) häitä vietetään jossain turkulaisessa alepubissa ja käy ilmi, että Kyyn vaimo onkin Tuksu! Vares varoittaa Kyytä, että älä nyt mene laittamaan mitään tuohon kyympesään (kättä polveen). Kyy tietenkin uskoo tämän hetkeäkään epäroimättä, potkaisee vastavihityn rouvansa kumoon ja ilmoittaa juhluvieraille, että nyt tuli ero. Kaikki tämä tuntuu olevan ihan normaalia toimintaa Vareksen kaveripiirissä, eikä kukaan pidä sitä minään. Paitsi vastaeronnut rouva, joka lyö Kyytä tikalla käsivarteen. Tässä on vaikeaa kokea sympatiaa ketään kohtaan nyt.



Kun Kyy ja Vares seuraavana aamuna heräävät vierekkäin sängystä seuraa uusi gay panic, kun Vares tajuaa yöllä nukkuneensa hyvän ystävänsä tai jopa hetero life partnerinsa vieressä täysissä pukeissa. Kamalaa. Vares tajuaa myöhästytävänsä treffeiltä, jonne hän juoksee vanhalle viinalle haisevana vanhalle viinalle haisevissa vaatteissa. Vaikka treffikumppani on halukas jättämään lounaan väliin ja siirtymään suoraan panemiseen ja hässimiseen, Vares päättää jättää tämän sikseen, koska harmaat aivosolut ovat tällä välin saaneet aikaan uusia havaintoja kadonneiden naisten ta-

pauksessa. Luumäki toteaa lakoniseen tapaansa tämän kuultuaan, että Vares "olis päässy päkyttää oikein kunnolla". Tätä seurannutta Accident-raadin hiljaisuutta ja naurun puutetta ei voi ihminen vajavaisella kosmoksen käsityksellään edes täysin ymmärtää.

Luusalmi jatkaa nokkelaa sanailuaan ja ehdottaa kadonneiden naisten tapausta mieltivälle Vareskelle, että kolmikko on ollut lesbistisessä culmio-draamassa ja "yks lesbo löi dildolla kaks muuta kualiaaksi". Accident-raati jne jne. Vares alkaa pikkuhiljaa saamaan juonenkäänteistä kiinni ja epäilee, että nimimerkki "Saapasjalka" on joku rikas tonttikeinottelija. Raadilla on mennyt tässä kohtaa ihan täysin ohi, että miksi helvetin Saapasjalka tai mikä helvetin tonttikeinottelija, mutta antaa nyt asian tämän kertaa olla. Vares näkee krapuloissaan unta, että punatukkainen domina hakkaa häntä piiskalla selkään ja työntää mustan kumipuun oksan tämän ahteriin. Neljäs tai seitsemän gay panic tapahtuu, kun Vares herää hiestä märkänä tästä unesta ja kokeilee varovasti takaluukkuaan, ettei siellä vain ole mustaa muovimunaa pystyssä. Varesksen persepoikuus on tallella, ei huolta. Freudilaisin analysoituna tämä kaikki huoli vieraiden miesten sukupuolielimistä tai niitä edustavista massatuotteista esineistä alkaa kertomaan aika masentavan raskasta kuvaa Reijo Mäen edustaman ihmisapinalajin päivittäisistä murheista. Valkoisena heteromiehenä lähinnä masentaa, miten tämän elokuvan valkoisten heteromiesten maailma on täynnä mustien penisten aiheuttama tuskaa ja ahdistusta.



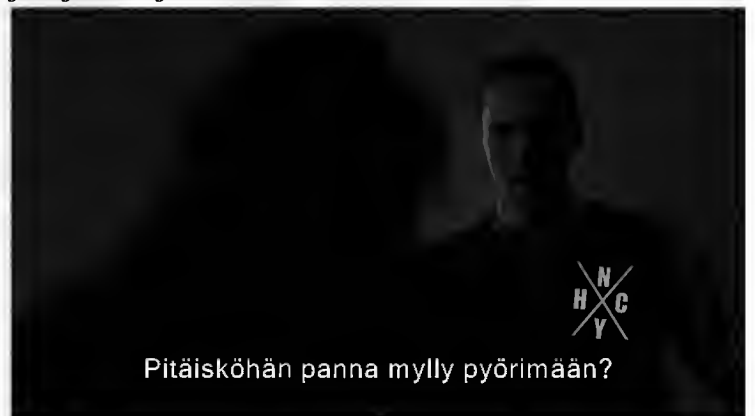
JK etenkin alkaa olla niin leipääntynyt koko helvetin elokuvaan tässä kohtaa, että kuulee suuren osan dialogista Tenavat-saksofonina. AK pinnistelee otsa rypyssä pysyäkseen juonesta kärryillä ja toimituksen virallinen maskotti Vilho-koira nukkuu sohvatyynyjen väliin käpertyneenä autuaan tietämättömänä siitä, miten kamalaa ihmisten maailmassa on.

Vares 4: Huarapyrä ei ota vielääkään loppuak-

seen ja pian käy ilmi, että tonttikeinottelijan koira on tapettu ja siitä on jätetty todisteeksi valokuvia pörssiäpärrän lokaalin portaille. Raati toivoo sormet ja varpaat ristissä, ettei tästä näytetä katsojalle mitään, mutta turha on toivoa päällä maan. Exploitaatioleffa gonna exploitaatio. Seuraavaksi näemme Gunnarin iltakävelyllä ja tämän perässä pimeydessä varjostaa camo-takkinen mies, jonka elokuvan hienovaraisista vihjeistä päätellen uskomme olevan Gunnarin poika.

Paljastusta seuraavassa flashbackissa saamme tietää, että Gunnar on ollut nuorempana pervertikko, joka käy kuvaamassa kertakäyttökameralla elokuvan juonelle täysin tarpeettomia tissejä Naantalin kylpylässä ja Gunnarin camo-takkinen poika tirkistelee alastonta ihastustaan saunan ikkunasta. Elokuva antaa ymmärtää flashbackin päätteeksi, että nyt käy Gunnarille huonosti, mutta katsojaa ei voisi vähempää kiinnostaa. Seuraa lähikuvaa siitä, miten Varesksen Jeesus-kissa on jäänyt käpälästään kiinni ullakon hiirenloukkuun. Accident-raadin naama puutuu. Gunnarin ullakkokopista löytyy arkistolaatikoita täynnä kymppikuvia Gunnarin tirkistelyborneosta, joista Vares askartelee työhuoneeseensa kivan kollaasin. Kuvat on btw ihan liian hyvälaatuisia ja kirkkaita ollakseen 15 vuotta vanhoja 25 markan Fujilla otettuja.

Italialaisen pizzerian omistava italiaano istuu varttipahiskaverinsa kanssa pizzeriassa sulkemisaikaan, pihalla pyörii natseja Corollassa huutamassa solvauksia, kuten asiaan kuuluu. Jännää, miten kainalontuulettelijat ovatkin löytäneet ainoan pizzayrittäjän koko maasta, joka ei ole taustaltaan Irakin sotaa paennut kurdi. No, Varessissa on tähänkin asti tapahtunut asioita, joita oikeassa maailmassa (tai edes selvinpään kirjoittavan kirjailijan kirjoissa) ei kuunaan kävisi.



Pitäisköhän panna mylly pyörimään?

Varesksen ovikello soi ja JK luulee hetken, että nyt tässä tulee se trailerin kohtaus, jossa Varesta pistetään etälamauttimella. Se kohtaus oli kuitenkin jostain toisesta leffasta ja Vares vain kolkataan tajuuttomaksi. Pian Vares havahtuu olevansa tuoliin

sidottuna pörssiäpärän huvilalla, jossa henkivartija osoittaa yksityisetsivää pistoolilla otsaan. Kuuluu laukaus ja otsaan ilmestyneestä luodinreiästä vuotaa verta henkivartijan kasvoille. Tätä juonenkäännettä ette taatusti osanneet odottaa, kun näitä helvetin elokuvia on vielä viisi katso-matta.

Camo-takkinen Kommando astelee paikalle, jauhaa paskaa ja tappaa pörssiäpärän, koska tämä on tappanut tai tapattanut tämän ihastuksen kohteen, joka oli yksi huhtikuun tytöistä. Raati haukkoo henkeään, sillä miten tällaisen juonenkäänteeseen olisi voinut ennalta tietää. Camo-takkinen mies pistää muutaman cgi-luodin lisää henkivartijan selkään, joka tuntuu lähinnä erikoistehostebudjetin täydeltä haaskaamiselta, koska tämä on maannut jo minuuttitolkulla maassa hengettömänä. A.W. Yrjänä kiekuu kaukaisuudessa Vieraita avaruudesta II -kappaleen kertosäettä.



Tuore Vares-leffa: "Ryypätään perusteellisesti"

Camo-takkinen mies sanoo, että tunti ennen Gunnarin, muttei tunne enää. Vareksen näyttelijä yrittää saada kasvoilleen huolestuneen ilmeen, mutta näyttää vain siltä että pierun mukana tuli lusikallinen jotain märkää.

Vares viedään sidottuna koirankoppiin ja sieltä hänet löytää aamulla Vareksen haukkumisen (ihan tosi) vuoksi paikalle soutanut aamu-urheilija. Vares menee poliisisaattueessa etsimään Gunnaria tämän siirtolapuutarhamökiltä, josta löytyy haudan mallinen kaistale lapiolla kaivetua maata ja kaksi 15 vuotta sitten tapettua huhtikuun tyttöä ei lainkaan muumioituneina lattialautojen alta. Oikeastaan naiset näyttävät juuri siltä, miltä kaikki ysärigoottimetallimusavideopimut näyttivät. Gunnarhan ne on surmannut ja camo-takkinen mies on Gunnarin poika. Miten tämän olisi voinut kukaan ennalta arvata.

Vares nostaa lähikapakassa tuoppia kavereiden kanssa ja saa Keyser Söze -flashbackin: se kolmas kadonnut huhtikuu oli se hengiltä kuristettu ennustaja! Tuksu saapuu paikalle, pujottaa sormuksen Vareksen sormeen ja koko kööri kilistää kameralle skumppaa kuin Kummeli-elokuvassa oltaisiin. Raati on niin väsynyt tästä paskasta

jo, ettei jaksakaan enää edes kyseenalaistaa tuotantotiimin älyttömiä ideoita. Antaa tulla vaan, saatana. Lopputekstien aikana soi Apulannan Gimmel-cover ja elokuvan kiitoksissa kiitetään Ilkka Kanervaa. Elokuvan dvd-julkaisun ainoa varsinainen extra on Apulannan musiikkivideo Vääryyttä!!1-kappaleesta (ihan tosi), jonka alussa Apupaska katsoo keikkabussissa 24 tuuman HD-näytöltä Vareksen traileria. Tässä vaiheessa bändissä ei vissiin enää ollut Temosta, vaan bassonkieliä näpyttelee Sami Lehtinen, joka on joku kunnallispoliitikko nykyään. Oli ilo lukea sen haastattelua jostain Pirkanmaalla ilmestyvästä sanomalehdestä kesällä 2019, jossa se kehuu miten korvaamaton paikka Hirvitalo on Pispalan kulttuurielämälle, kun samaan aikaan Tampereen kaupunki etsii tontille omistajaa, joka voisi gryndata tilalle porvareiden hienostoasuntoja.

Vares 4 on paskasti ja tylsästi leikattua vitun tylsää saippuasarjaa, johon on väkisin angettu irtileikattu koiran pää -exploitaatiota musta kumikulli perseestä roikkuen. Elokuva kokoa yhteensä kaikki

Vares 3:n huonot puolet ja lisää niihin ihan kokonaan uusia huonoja puolia. Huonoin tuotos tähänastisista. (raati: Hypernormaali & Sergei Serafimov)

Arvosanat: AK kysyy: JK, miksi sun on aina pakko kantaa näitä paskoja elokuvia kotiin asti? Etkö sä voisi vaan jättää niitä ostamatta? Elokuvan nokkelin repliikki: Turun anonyymit erotuomarit.

toiset pari viikkoa myöhemmin...

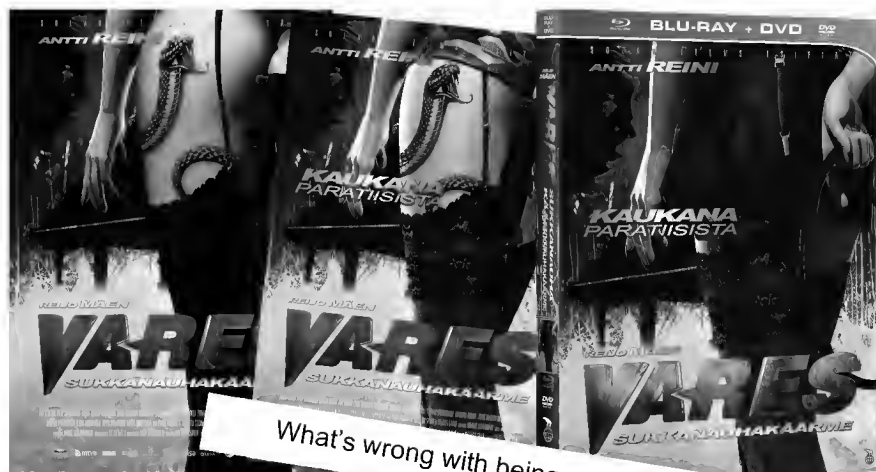


Vares 0,5555555555555555

Vares - Sukkanauhakäärme (2011)

Genre: Eroottinen trilleri

Ohjaus: Lauri Törhönen



"Turku on pieni kaupunki."

Tän Blu-rayn päällä on erillinen paffikansi, jossa kannen sukkanauhakäärme-cgi-pimatsun perse on kokonaan sukkahousujen ja hameen peittämä. Kun pahvin ottaa pois, alta paljastuva varsinainen kansi on varustettu kuvalla, jossa hameen ja rysäpöksyjen tilalla on sukkanauhat ja hot pantsit. Kun googlasimme, että kumpaa versiota on käytetty elokuvateatterijulisteissa, kävi ilmi että siinä on lentopallohousujen tilalla vastaavasti stringit. Eli joku onneton graafikko on joutunut renderöimään tämän paskan kannesta ainakin kolme eri versiota.

Elokuvan alkutekstien aikana AK ja KK tekevät JK:lle selväksi, että **Olavi Uusivirta** ei ole sama asia kuin Mikko Leppilampi. En kyllä enää tässä vaiheessa muista, mistä tämä keskustelu lähti liikkeelle, mutta onpahan kirjoitettu ylös jos jollekulle oli tämä yhtä lailla epäselvää kuin JK:lle. Alkutekstejä edeltävät alkutekstit sisältävät liudan eri sponsorien logoja, joista yhtenä osui silmään joku vod30-niminen videostriimauspalvelu. Niiden domain menee nykyään pornospämmisivulle, joten oletamme ko. firman olleen huima menestys vuonna 2012.

Elokuva alkaa Cape Fearin tapaan sillä, että vankilassa punnertaa joku dude, jonka selkään on maalattu väriliiduin käärmetatuointi, jossa on seassa jotain Thorin vasaraa yms tympeää uusnatsikuvastoa. **Jyrki Sukulalla** on cameo-rooli käteensä nojaavana vartijana, joka katselee valvontakameroiden ruutuja. Käärmevasaratatuointinen mies on huumeveloissa jollekin toiselle pahikselle, jolla on vankilassa pieni valkoinen hiiri lemmikkinä.

Samaan aikaan ankean vankiladraaman kanssa Vares esittelee saamiaan arvokirjoja juopolle papille/divarinpitäjälle. Tämä kertoo ankean puujalkavitsin, jonka punch line on ilmeisesti että

kirjojen tapaan myös naisten ulkosynnyttimet avautuvat joskus niitä käpistelevien käsissä. Vares menee tapaamaan uutta asiakasta jonkun räkälän terassille ja tämä kaartaa pian paikalle HOT-71-rekisterikilvellä varustetulla autolla. Tämä on luultavasti HOTTI-sanaa simuloiva vitsinmurjaus, koska elokuvassa tulee muitakin vastaavia paskaläppiä. HOT-71-ajoneuvon kuljettaja sössöttää Vareselle jotain monotonisella ja ilmeettömällä äänellä, joka kuulostaa lähinnä siitä että näyttelijää on opastettu puhumaan vuorosanansa kuin lukisi niitä paperilta puhelinvastaajaan.

Saamme pian iloksemme myös Varesen voice-overin, joka on innokas ja mukaansatempaava kuin **Harrison Fordin** vastaavat monologit Blade Runnerin teatteriversiossa. Vares jatkaa kirja = pimpero-anekdoottien kertomista muille juoppokavereille, jotka sanailevat takaisin yhtä nokkelia naimaton mies = mies ei pääse naimaan -sanalaskuja. Raati lyö kuvitteellisen rumpufillin. Vares seuraa jotain espanjalaista häntäheikkiä, joka lainaa Pyhien Nukkejen Bella Ciao -biisin sanoja tapaamilleen kauniille naisille Aurajoen rannalla.

Vankilassa juonenkäänteet seuraavat toisiaan, kun Thorin käärme-tatuointinen mies (Frapp tai Fapp tai Rapp) ompelee sinisistä laitoslakanoista itselleen vartijan uniformua. Jossain kaukaisuudessa soi Suuren Pakoretken tunnari. Jos **Eddie Izzard** kertoisi Varesesta standup-showssaan Suuren Pakoretken sijasta, hänet olisi jo lyöty tajuttomaksi tomaattisateella. Vares seuraa johtolankoja kuntosalille, jonka aulassa hengailee kasa gootteja. JK on aivan täysin pihalla siitä, mitä tapahtuu, kun kesken JK:n kännykän selailun KK huudahtaa jotain kuntosaligooteista.

Varesen todellisille juurille päästään taas, kun Vares ironisesti flirttailee jonkun kuntosalin sporttisen mimmin kanssa ja kehoittaa tätä pysymään saman hajuveden käytössä, koska "se saa urokset aivan hulluiksi". Lääh lääh vuh vuh. Raati pyörittelee silmiään lähes maata kiertävälle radalle.

Seuraava hassuttelurekisterikilpi saadaan näkyviin, kun jonkun pahiksen autossa on INR-1-rekari. Silloin, kun tällä rekisterikilvellä varustettu auto oli joka helvetin ikinen aamu parkkeerattuna vuonna 1997 Salon Kauppaoppilaitoksen pihaan, kun JK opiskeli siellä, se ei kyllä ollut mikään musta mersu. 0 tähteä kymmenestä. Ai niin, INRI on viittaus joihonkin jeesuksiin kuulemma.

Vankilan ruokalassa parrakas vanha äijä hölisee vanhan miehen hanurista, joka herättää AK:ssa mielihyvän tuntemuksia. Frapp jatkaa siivous-komerossa vartijan vaatteiden paskartelua ja raati ihmettele, miksi tämä vaivautuu tekemään kauluspaitaan olkapoletit, kun paidan päälle tulee kuitenkin perunasäkistä tehty takki. Rapp käy hakemassa hiirimiehen sellistä hiiren ja Accident-raati alkaa vaatimaan kovaan ääneen, ettei elokuva mene taas sen raivostuttavan pas-kaexploitaation suuntaan, jossa ruudulla rää-kätään viattomia elukoita ilman, että sillä on mitään merkitystä elokuvan juonelle. Tähän toiveeseen ei suostuta ja pian vankilan kaurapuu-rosta löytyy hiiren pää. Että kiitti vaan, kusipäät.

Suuri Pakoretki jatkuu ja Fapp pääsee pihalle asti, jossa vastaan tulevan oikean vartijan py-säyttämiseksi tämä ampuu kyynärsauvasta mac-gyveroimansa aseensa avulla yhden haulikon panoksen verran hauleja viranomaisen rintaan. Viimein vankilan etuoven avaimet ovat Rappin käsissä. Samaan aikaan Vares seuraa espanjan gigoloa Turun yössä ja käy niin, että pusikosta kuuluu laukaus ja gigolo on autossaan kuolleena luoti otsassaan. Vareksen paras kaveri poliisista kuulustelelee tätä ja kun Vareksen vastaukset eivät miellytä, paikalla oleva toinen konstaapeli laukoo Varekselle ohjeita: "Älä opeta isääs naimaan".

Tähän Vares heittää vastaukseksi "Ei tarvi, äitis opetti meidät molemmat". Accident-raati heittää televisiota tomaateilla. Vares jatkaa Jesus Lobo-nimisen gigolon viimeisten päivien tekemisten tutkimista ja käy ilmi, että tämä on toimittanut jotain sairasta pornografiaa Vareksen pappiskaverin divariin Ruotsista myyntiin. Emme onneksi näe, mikä on turkulaisten juoppojen mielestä sairasta ja hyvä niin. Vares esittäytyy Lobon entiselle rakastajalle olevansa yksityisetsivä ja tämä tiedustelee, että eikö niitä ole vain vanhoissa elokuvissa. Vares vastaa niitä olevan myös uusissa, joka on niin raivostuttavan mukanoittelaa selkääntaputtelua elokuvantekijöiltä, että raadin silmiä voisi luulla Juri Gagariniksi niiden kiertäessä yläilmakehää. Он сказал "Поехали!", eiku. Vareksen keskittyessä tiedonhankintaan häntä lähentelevän milfin harmiksi, tämä haukkuu Varesta hinttariksi ja käskee tämän ottaa itse selvää kyselemistään asioista. Oletamme, että jos tämä on myös Mäen kirjoissa, tämän tasa-arvoa edistävän sananvaihdon kirjoitettuaan Mäki on nojannut toimistotuolissa taaksepäin ja katsellut tyytyväisenä kaukaisuuteen. Toista turkulaista yksityisetsivää esittävän **Markku Toikan** ilmes-

tyttyä leffaan mukaan, AK kertoo muille raadin jäsenille Lappareiden sketsistä, jossa Toikka esittää itsemurhaa hautovaa miestä, jota yritetään mairitella tulemaan katolta turvaan mm. sillä, että Lauri Törhönen on luvannut lopettaa elokuvien tekemisen. Törhönen on tuttu mm. Vares 5 -elokuvan ohjaamisesta. Tässä vaiheessa raati ilahtuu tajutessaan, että tästä reilun 1,5h kestävästä elokuvasta on lusittu jo lähes tunti. Vaikka V5: The Final Frontier on tylsää ja tuskaista katsottavaa, on elokuva silti puolisalaa ohittanut puolivälin, vaikkei siinä ole tapahtunut mitään. Columbon jaksossa olisimme päässeet tähän jo 20 minuutissa. Columbo olisi myöskin puhunut pillujuttujen sijaan koirastaan ja kieltäytynyt käyttämästä pistoolia. Maria Järvenhelmen esittämä Meno-Anu on elokuvassa joutunut Vareksen rasittavan vittuilun kohteeksi jokaisella kohtaamisellaan, mutta jostain syystä tulee silti hieromaan sopua viinapullon kanssa Vareksen ovelle. Raati ei suostu ymmärtämään, mitä anteeksipyydettävää tällä muka on.

Meno-Anu panee Varesta kylpytakki päällään ja seksikohtaus kestää onneksi vain 5 sekuntia. Parittelun jälkeisessä euforiassaan pari puhuu mm.



siitä, miten gootit eivät koskaan urheile. Tämä on ihan totta, mikä panee kuntosalin aulaan istuvien goottien touhut ihan kokonaan uuteen valoon. Niin kuin jotenkin kuntosalin aula on tähän asti ollut juuri se paikka, jossa Turussa todennäköisimmin näkee mustahuulia täysissä klubivermeissä. Vareksen autossa räjähtää pommi, jonka tarkoitus ei kuitenkaan ilmeisesti ole tappaa kuljettajaa, koska pommi on sijoitettu moottoritiilaan, eikä esim. suoraan kuskinpenkin alle. Vares selviää yllättäen hengissä ja joudumme edelleen katsomaan loputkin neljä Vares-elokuvaa.

Vares kovistelee jotain goottia, joka tunnustaa koodanneensa Vodelle. Tämä on tietenkin ilmiselvää, eikä tätä tarvitse selittää enempää. Raati on tyytyväinen, että leffa alkaa tekemään loppua näinkin pian. Ai "koodasi" tarkoittaakin tekstiviestin lähettämistä, eikä sitä että joku kuolee ensiapuun operaatiopyödälle? Ootko ihan varma? Vares kanavoi Columboa pyytämällä kupin kahvia mieheltä, jonka kaulaa on kuristanut juuri hetki sitten ja yllättäen myös saa sitä. AK ilmoittaa olevansa jälleen tyytyväinen elokuvaan, eli tämä on nyt toinen kerta tunnin sisään, kun elokuva ei ole aiheuttanut raivoa tai elämänilon menetystä. Harmi vain, että ovelle tulee jotain gangstereita, jotka ampuvat goottia ohimoon ja lyövät Varekselta tajun kankaalle. Gootin otsassa oleva verinen kolo on kankea cgi-suttu, jonka veriroiske on sentään oikeaan suuntaan.

Pahisten pahukseudessa on lieviä aste-eroja, gootin ampunut Voitto-kääpiö ei tunne huonoa omatuntoa, mutta tämän vähän yksinkertainen kaveri Leevi (kuulemma joku Ketonen & Myllyrinne -sarjan näyttelijä) luulee, että gootti vanhoi palaavansa takaisin Kauhavalle. Tässä kohtaa käy ilmi, että autokin on varmaan tämän tollon, koska siinä on Jeesus pelastaa -teippauksia ja INR-1-rekkari. Vares taputellaan tässä sielunpelastuskiesissä takaisin hereille ja raati pohtii, onko tässä kyse nyt Kustavi Vicesta vai Kakskerä Vicesta? KK nauraa vahingossa huonolle vitseille, eli häikävaroitimen paristot olisi ollut ehkä syytä tarkistaa taas.

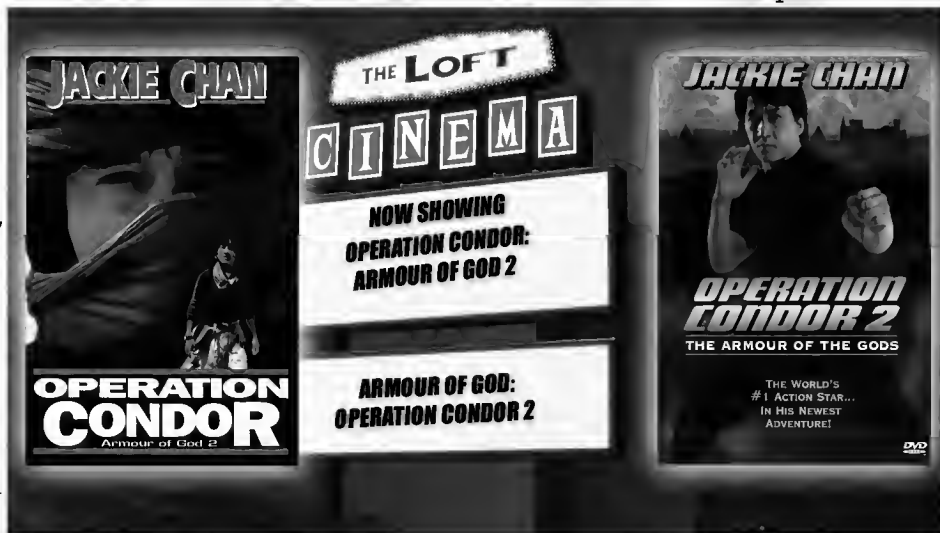
Vareksen tulkinta Miami Vicen takaa-ajomusiikista herättää kysymyksiä, kuten:

JK: Onks tää musa ollut jossain toisessa Vareksessa kans?

AK: On, etkö sää kysynyt tota viimeksikin?

Vares 5: Voitto-kulta, voinks mä vähän blaadaa?
Raati: Häh?

Vares ja Vareksen mielitetty Meno-Anu on sidottu tuoleihin Turun saaristossa sijaitsevan kesämökin sisällä. Kakkanauhakäärme kitisee Vodelle, että jos nyt vaan tapettais nää panttivangit, vietäis huumemafian rahat ja muutettais Christianiaan. Vode vastustelee ajatusta ja haukkuu kakkanauhakäärmettä tyhmäksi lutkakksi. Henkihän siinä lähtee, kun frouva ampuu Votea rintaan veskaansa piilottamallaan pistoolilla tai jotain. Saattoi siinä käydä joku toinenkin tyyppi ammu(skele)massa. Tämä aiheuttaa Leevi-lestadiolaisessa pahaa



mieltä ja seuraa jännittävää dialogia: "Sää tapoit sen." "Mää tapoin sen."

Vares ylipuhuu kivan gangsterin auttamaan häntä, seuraa lyhyt käsirysy ja elokuva astuu epilogin pariin. Juoppo pappi on ollut jostain syystä enemmän äänessä tässä elokuvassa kuin juoppo kirjailija. (raati: Eyjafjallajökull, Rich Evans is my spirit animal & Savommuan sankarj)

Arvosanat: Blu-raylla ei ole Apulannan videota, josta lisäpisteitä. Elokuvan nollajuoni, stereotyyppinen espanjalainen gigolo ja eläinten rääkkämisellä shokeeraaminen saavat miinuspisteitä.

Lopputekstien musiikkicreditien mukaan elokuvassa kuultiin Kansanturvamusiikkikomissiota, 69 Eyesia ja Isokynä Lindholmia. Ööh. Columbossa ois ollut kans tollainen "Emmie halluu kettään tappaa"-roisto. Columbo on paras jätkä. Elokuvan nokkelin repliikki: Haista Epe paska. Accident suosittelee että ette katso näitä saatanan paskoja elokuvia.

Jatkuu ensi nrossa. Koska Accident ilmestyy keskimäärin n. 1000 päivän välein, Vares-retrospektin toisen osan pariin päästään viimeistään syksyllä 2022.

VUOKRASOPIMUS ASUINHUONEISTOA VARTEN

Vuokranantaja

Nimi

Lucifer

saatana

Lähiosoite

Postin potentiaali

on valtava. "reilu
tyyppi".

Puistossa kaadetaan puu

Vuokralainen / vuokralaiset

QC
40

IHMISEN OLEMUS

Huoneiston määrä
on kasvussa

Sielunlintu on
palannut metsiin?

OVATKO TAIVAS JA HELVETTI
TODELLISUUTTA?

Optimismi kasvaa

Tätä sopimusta on tehty kaksi (2) kappaletta, yksi kummallekin osapuolelle.

an allekirjoitus ja nimenselvennys

Sielunvihollinen
Sielunvihollinen

KESKITY OLENNAISEEN.

Saattaa sisältää
jäämiä pätkinoista.
Kan innehålla spår
av nötter.

Saattaa sisältää
jäämiä pätkinoista.
Kan innehålla spår
av nötter.

Saattaa sisältää
jäämiä pätkinoista.
Kan innehålla spår
av nötter.

Please pay now.



STEREO
auch MONO abspielbar